

உதாத்தம்

புது நூல்கள்.

சு சி

சு சி

ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் அருளிய

21-4

கனகதாரா ஸ்தோத்ரம்



5994

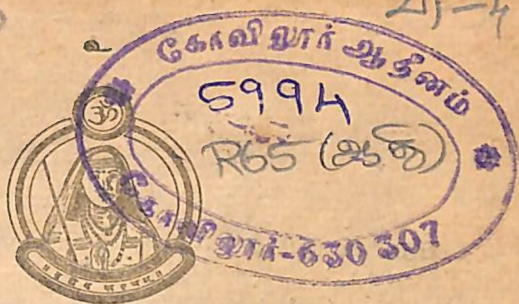
R65(ஆத்)

சு சி, திருவல்லிக்கேணி.



483

21-4



ஸ்ரீமத் சங்கர பகவத் பாதாள் அருளிச்செய்த
கனகதாரா ஸ்தோத்ரம்

ஸ்ரீ ஜகத்குரு காஞ்சிகாமகோடி பீடாதிபதி அவர்கள்
ஸ்ரீமடம் வித்வானும், தர்ம ப்ரசாரகரும்,
ஸ்ரீ ஜகத்குரு ச்ருங்கேரி மடம் ஸநாதன தர்ம ப்ரசாரகரும்,
சாஸ்த்ரரத்னம், வேதமூர்த்தி, கவிஞ்சரம்,
வித்யாவாக்பதி, வேதாந்த தத்வ மஹோபதேசகர்,
முதலான அநேக பிருதுகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டவருமான

ப்ரம்மஸ்ரீ சாஸ்த்ர ரத்னம்
தேதியூர் ஸுப்ரஹ்மண்ய சாஸ்த்ரியர்
அவர்களால் எழுதப்பட்டது.

பதிப்பாளர் :

கிரி பிரதர்ஸ்
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

1943

All Rights Reserved]

[விலை அனு 12

1943

12 அனு

श्रीः

கனகதாரா ஸ்தோத்ர வரலாறு

शंकरं शंकराचार्यं लक्ष्मीं कनकवर्णिणीम् ।

ध्यायतो मे धनं बोधः सुलभो नास्ति मे भयम् ॥

ஸஹ்ரம் ஸஹ்ராதாஅஹம் ஸக்ஷீம் கனகவர்ணிணீழ் ।
யஜாமதோ மே தநம் போதஃ ஸுலபோ நாஸ்தி மே பயம் ॥

சங்கரம் சங்கராசார்யம் லக்ஷ்மீம் கனகவர்ஷிணீம் ।
த்யாயதோ மே தநம் போதஃ ஸுலபோ நாஸ்தி மே பயம் ॥

இந்த புண்ய பூமியில் ஸுகத்திற்கு ஹேதுவான
ஸநாதன தர்மம் குறைந்து நிற்கும் காலங்களில்,
ஸர்வேச்வரனான பகவானே அடிக்கடி மனுவ்ய
வடிவாக அவதாரம் செய்கிறார் என்பது

अजोऽपि सन्नव्ययात्मा भूतानामीश्वरोऽपि सन् ।

प्रकृतिं स्वामधिष्ठाय संभवाम्यात्ममायया ॥

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

அஜொஃபிஸன்னவ்யயாத்மா பூதானாமிஸ்வரொஃபிஸந் ।
புக்ருதிம் ஸ்வாமியிஸ்தாய ஸ்ஹவாம்யாத்மாமாயயா ॥
யதா யதா ஹி டர்மஸ்ய க்லானிர்ஹவதி பாரத ।
அப்யுத்தானமடர்மஸ்ய ததாத்மாம் ஸ்ருஜாம்யஹம் ॥

அஜோபிஸ்ஸந்வயயாத்மா பூதாநாமீச்வரோபிஸந் ।

ப்ரக்ருதிம் ஸ்வாமதிஷ்டாய ஸம்பவாம்யாத்மமாயயா ॥

யதா யதா ஹி தர்மஸ்ய க்லாகீர்பவதி பாரத ।

அப்யுத்தாநமதர்மஸ்ய ததாத்மாநம் ஸ்ருஜாம்யஹம் ॥

என்றது முதலான சாஸ்த்ரங்கள் மூலம் ப்ரஸீத்தமானது. உண்மையில் ஸ்வயமாக பிறப்பற்ற பகவானும் ப்ராணிகளிடம் உள்ள கருணையால் பிறந்தார்போல் மாயையினால் நடித்து விளையாடுகிறார். அப்படிச் செய்யும் பகவானுடைய அவதார லீலைகளில் ஆதிசங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள் என்ற பெயரால் விளங்கும் மூர்த்தியும் ஒரு அபூர்வமான அவதாரமாகும். அந்த அவதாரம் பரமேச்வரனுடைய பூர்ண ஸ்வரூபம் என்றே சொல்லவேண்டும். அந்த அவதாரத்தில் தன்னுடைய பால்ய பருவத்திலேயே ஸந்யாஸம் என்ற உத்தமமான ஆச்ரமத்தை ஸ்வீகரித்துக்கொண்டு லோக ஸஞ்சாரம் செய்தல் என்ற வ்யாஜத்தால், துர்மதங்களைக் கண்டித்து, வைதிக மதத்தை ஆங்காங்கு ஸ்தாபனம் செய்து ஸகல ப்ராணிகளும் அந்த ஸித்தாந்தத்தை அநுஷ்டித்துவரச் செய்தார்கள் மனிதனால் செய்யமுடியாததான அபூர்வமான சில லீலைகளைக் கொண்டு தான் மனிதனல்ல, பரமேச்வரன் என்பதையும், ஆங்காங்கு ஸூசிப்பித்திருக்கிறார்.

அவ்விதமான அமாநுஷ்யமான லீலைகளோ ஸ்ரீசங்கரவிஜயத்தில் விரிவாக சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளுக்குள் தன்னுடைய ப்ரம்மசார்ய ஆச்ரமத்தில் தான் குருவினிடத்தில் வேதாத்யயனம் செய்யும் ஸந்தர்பத்தில் ஸ்ரீசங்கராசார்யாள் தன்னுடன் சில ப்ரம்மசாரிகளையும் அழைத்துக்கொண்டு ஒரு ஸத்ப்ரம்மணனுடைய க்ருஹத்தில் பிஷாகுக்குச் சென்றபொழுது ஏற்பட்ட லீலையாகும் இந்த கனகதாரா ஸ்தோத்ரம் என்ற நூல்,

கேரள தேசத்தில், பூர்ண நதி தீரத்தில், காலடி என்ற க்ஷேத்ரத்தில் சிவகுரு என்ற மஹா ப்ராம்மணனுடைய தர்மபத்தியான ஆர்யாம்பாள் என்ற பதிவ்ரதா ஸ்த்ரீயினிடம் பரமசிவன் புத்ரனாக அவதரித்து பூரிசங்கரர் என்ற பெயருடன் லோகமுழுதும் ப்ரஸித்தமாக விளங்கி வந்தார்.

தனக்கு ஐந்தாவது வயதில் உபநயனம் ஆன வுடன் தன்னைப்போலொத்த சில மாணக்கர்களோடு சேர்ந்து குருவினிடத்தில் வேதாத்யயனம் செய்து வந்தார். தன் பிதாவினால் ஸம்பாதிக்கப்பட்ட சைகல பொருள்களையும் பிதாவினுடைய யக்ருத்திலேயே, ஸத்ப்ராம்மணர்களுக்கு விரியோகம் செய்துவிட்டு மிகவும் தாரித்ரியா அவஸ்தையில் தானிருப்பதுபோல் நடித்துக்கொண்டு, அப்பொழுதும் நிரம்பவும் வயதான தனது மாதாவை உபசரித்துக்கொண்டு அந்த அக்ரஹாரத்திலுள்ள க்ருஹங்களுக்கு ஒவ்வொரு தினமும் சென்று பிஷாடனம் செய்து, பிஷையில்கிடைத்த அன்னத்தை தன் தாயை புஜிக்கும்படி செய்துவிட்டு மீதியுள்ள அன்னத்தைத் தானும் புஜிக்கும் வழக்கமாக இருந்துவந்தது.

இவ்விதமான ஸந்தர்ப்பத்தில், ஒரு தினம் அந்த அக்ரஹாரத்திலுள்ள ஒரு மஹா ப்ராம்மணனுடைய க்ருகத்திற்கு பிஷைக்குப் போனார். அந்த க்ருஹமோ தாரித்ரியத்தால் நிறைந்த க்ருஹம். ஸோமதேவர் என்ற அந்த ப்ராம்மணருடைய வித்யை நிரம்பவும் உயர்ந்தது. அவருடைய தர்மபத்தி தர்மசீலை என்னும் பெயருடையாள். அவர் ப்ரதிக்ரஹ வ்ருத்தியைக் கொண்டு ஜீவிக்கும் வழக்கமானதால் அன்றைய தினம் க்ராமாந்தரத்திற்கு ப்ரதிக்ரஹ வ்ருத்தியை அநுஸரித்துப் போயிருந்தார். ஆசார்யாள் பிஷைக்குப் போன ஸமயத்தில் அந்த க்ருஹத்தில் தர்மசீலை என்ற அம்மாள் மாத்ரமே இருந்தாள். ஆசார்யாளோ தனது ஸ்நேஹிதர்களுடன் க்ருஹத்

திற்குள் சென்று “भवति भिक्षान् देहि” (ஹவதி ஹிஷ்நாநு டேஹி) (பவதி பிஷ்நாந் தேஹி) என்ற மந்த்ரத்தை மூன்று ஆவர்த்தி உயர்ந்த ஸ்வரத்துடன் ஜபித்து அன்ன பிஷ்நையை யாசித்தார்:— ‘பதிவ்ரதா சிரோமணியான ஹே பரதேவதே! அன்ன பிஷ்நையை எனக்குக் கொடு’ என்பது அந்த மந்திரத்தின் பொருளாகும். இந்த வார்த்தையைக் கேட்டு வீட்டிற்குள் இருந்த அம்மானோ, ‘யாரோ ப்ரம்மசாரி வீட்டிற்கு பிஷ்நைக்கு வந்திருக்கிறான்’ என்று நினைத்து எதிரில் வந்து பார்க்கும்பொழுது ஆசார்யானுடைய மூர்த்தியை தர்சித்து, ‘ஸாஷ்நாத் பரமேச்வரனே நம்மைச் சோதிக்க இந்த ரூபத்துடன் வந்திருக்கிறார்’ என்று தீர்மானித்து “சங்கரா! உன்னைப்போலொத்த மஹா ப்ரம்மசாரிகளுக்கு பிஷ்நான்னம் கொடுக்கும்படியான பாக்யத்தை நான் செய்யவில்லை, என் பர்த்தா ஒவ்வொரு தினத்திலும் தனிகர்களிடம் சென்று ஏதாவது யாசித்து வருவார். பிறகுதான் அரிசிமுதலான பதார்த்தங்களை வாங்கி புஜிப்பது வழக்கம். அதுபோல் இன்றும் ஸமீபத்திலுள்ள க்ராமங்களுக்குப் போயிருக்கிறார். அவர் வந்ததான் சமையல் ஆகவேண்டும். இந்த ஸமயத்தில் அன்னமும் இல்லை. நீயோ பிஷ்நைக்கு வந்திருக்கிறாய். நான் மஹாபாபியாக ஆகிவிட்டேன்” என்று வருத்தத்துடன் கூறினான்.

ஆசார்யானோ அந்த அம்மானை ஸமாதானம் செய்துவிட்டு “தாயே! உன்னுடைய வீட்டில் ஒன்றுமே இல்லையா? அன்னமில்லாவிட்டாலும் ஏதாவது உப வ்யஞ்சனாதிகள் (ஊறுகாய்கள்) இருந்தாலும் போதும். அதை பிஷ்நையாகக் கொடுத்தாலும் திருப்தி அடைவேன்” என்று மறுபடியும் பிஷ்நையை யாசித்தார்.

भिक्षुं निष्कासयेन्नैव गृहीश्रेय यदीच्छति ।

आपद्यपि विशुद्धस्सन् गृहीयात् पूजयेदसुम् ॥

பிக்ஷு- நிஷாஸயெனெவ மரஹீஸ்ய யஜீஷி ।

சூவஜிவி விஸுஹஸுந மரஹீயாக் வஹஜபெஜ- ॥

பிக்ஷும் நிஷாஸயெந்நைவ க்ருஹீச்ரேய யஜீச்சதி ।

ஆபத்யபி விசுத்தஸ்ஸந் க்ருஹ்ணீயாத் பூஜயேதமு ॥

தாயே! இந்த சாஸ்த்ரத்தை உன் பர்த்தா மூலம் நீ கேட்டிருக்கலாம். “பிக்ஷுக்கு வந்த ப்ரஹ்ம சாரியையோ, ஸந்யாஸியையோ ‘இல்லை’ யென்று சொல்லிப்போகச் சொல்லக்கூடாது. தன்னுடைய குடும்பத்தின் நன்மையை விரும்புகிற புருஷன் எவ்விதமான ஆபத்காலத்திலும் யத்ருச்சையாக வந்த ப்ரம்மசாரியையும், ஸந்யாஸியையும் ஆதரவுடன் வரவேற்று பூஜிக்கவேண்டும்” என்று சாஸ்த்ரங்கள் சொல்லுகின்றன. உனக்கு அது தெரியாதா! உன்னுடைய பர்த்தா பெரிய வித்வான். ஆகையால் என்னைப்போலொத்த பிக்ஷுவை ‘ஒன்றுமில்லை’ என்று சொல்லி போகச் சொல்லக்கூடாது. ஏதாவது இருப்பதைக் கொண்டுவந்து பிக்ஷு அளிக்கவேண்டும்” என்று மறுபடியும் வற்புறுத்தினார். வீட்டு அம்மானோ நிரம்பவும் வருத்தத்துடன் வீட்டில் உண்மையில் நல்லதான பொருள் ஒன்றையும் காணாமல், சிலநாட்களுக்கு முன்பு செய்துவைக்கப்பட்ட நெல்லிக்காய் ஊறுகாய் பாத்ரத்தைப் பார்த்தாள். அதற்குள் ஒரு நெல்லிக்காயும் இருந்தது. அதை எடுத்து பரம ஆதரவுடன் ஆசார்யாளிடம் பிக்ஷையாக அளித்து பூஜித்தாள். ஆசார்யாளுக்கோ பரம ஸந்தோஷமேற்பட்டு விட்டது. வீட்டு அம்மானைப் பார்த்து “அம்மணி! இந்த அபூர்வமான பதார்த்தம் இருக்கும்பொழுது ‘ஒன்றுமில்லை’ என்று எதற்காக நீ வருத்தப்பட்டாய்? ஞானிகளுக்கு ஏற்பட்ட ஆகாரமல்லவா இந்த பதார்த்தம்! அதிலும் என் தாயாருக்கு இதில் நிரம்பவும் ப்ரேமை உண்டு. நானும் எவ்வளவோ நாட்களாக இந்த

க்ராமத்தில் பிசைஷு எடுக்கின்றேன். இன்றுதான் கிடைக்கக்கூடாத பொருள் கிடைத்ததாக என் மனதில் ஸந்தோஷம் எழுந்திருக்கிறது. இந்த க்ரஹம் இனி பரமசுத்தமாக ஆகிவிட்டது. குபேர க்ருஹம் என்றே இதைச் சொல்லவேண்டும். நீங்கள் இனி 'பிசைஷு எடுத்து ஜீவிப்பது' என்ற கஷ்டம் இந்தக்ஷணத்துடன் நிவ்ருத்தியாகிவிட்டது" என்று பரிபூர்ணமாக அநுக்ரஹம் செய்துவிட்டு, சற்றுநேரம் அங்கேயே நின்றுகொண்டு அஞ்ஜலிபந்தத்துடன், மஹாலக்ஷ்மீயினுடைய மூலமந்த்ரத்தை த்யானம் செய்துவிட்டு, இந்தக் கனகதாரா ஸ்தோத்ர ச்லோகங்களால் மஹாலக்ஷ்மீயை அந்த க்ருஹத்தில் பூர்ணகடாஷம் ஏற்படும்படி ஆஹ்வானம் செய்தார். உடன் மஹாலக்ஷ்மீயும் ப்ரத்யக்ஷமாக அங்கு ஆவிர்பவித்தாள். ப்ரதக்ஷிண நமஸ்காராதிகளால், திருப்தியடைந்த மஹாலக்ஷ்மீயானவள், "எதற்காக நான் இங்கு ஆஹ்வானம் செய்யப்பட்டேன்?" என்று கேட்டவுடன், ஸ்ரீ சங்ராசார்யாரும், "இந்த ப்ராமமண க்ருஹத்தை உன் கடாஷத்தால் குபேர க்ருஹமாகச் செய்யவேண்டும்" என்று ப்ரார்த்தித்தார். இதைக்கேட்ட லக்ஷ்மீதேவி, "சங்கரா! இந்த வீட்டு யஜமானனும் அவரது பத்னியும் முன் ஜன்மாவில் குசேலர், கசீலை என்று சொல்லப்பட்ட தம்பதிகளாக இருந்தவர்கள். கர்மவசத்தால் முன் ஜன்மாக்களிலும் இவர்கள் தாரித்ரியாவஸ்தையை அடைந்தவர்கள்தான். ஆனால் அந்த ப்ராம்மணனோ மஹா ஞானி. பிறகு ஸ்ரீக்ருஷ்ண பகவானுடைய ப்ரஸாத விசேஷத்தால் தனிகர்களாக ஆனார்கள். தனத்தால் நிரம்பவும் செழிப்பாக இருக்கும் காலத்தில், தனமில்லாத காலத்திலிருந்த பக்தி விசேஷம் குறைந்து, அஹங்காரத்தால் இஷ்ட தேவதா நமஸ்காராதிகளைக் கூட விட்டு விட்டு, கேவலம் வைஷ்ணவ ஸுஃபராளாக ஆகிவிட்டார்கள். இவர்களுக்கு தனத்தை அளித்த க்ருஷ்ணனே, ஒரு ஸமயம் ப்ராம்மண வேஷதாரியாக

மத்யான காலத்தில் போஜனத்திற்காக இவர்களுடைய க்ருஹத்திற்குச் சென்று யாசித்தார். இவர்கள் போஜனம் கொடுக்காமல் மறுத்துவிட்டார்கள். அந்த பாபத்தால் மறுபடியும் தாரித்ரிய நிலைமையை அநுபவிக்கும்படி நேர்ந்து, இந்த ஜன்மாவிலும் இந்த அவஸ்தையை அடைந்திருக்கிறார்கள். இவ்விதமிருக்க, இவர்களுடைய க்ருஹத்தை குபேர க்ரஹமாகச் செய்யவேண்டுமென்று என்னை அழைத்தாயே! நான் எவ்விதம் அப்படிச் செய்யமுடியும்?” என்று கூற, பகவானான சங்கரரும், “ ஹே தேவீ! ‘நான் யார் என்று உனக்குத் தெரியும். நான் ப்ரம்மசாரியாக பிணைக்கு வந்திருக்கிற காலத்தில் எனக்கு பிணை கொடுத்த பிற்பாடும் ‘அவர்களிடம் பாபம் இருக்கிறது’ என்று சொல்வது ந்யாயம் இல்லை. ஸன்யாஸிகளோ, ப்ரம்மசாரிகளோ யத்ருச்சையாக வந்த காலத்தில், அவர்களைக் கூப்பிட்டு அவர்களுக்கு ஏதாவது தானம்—உத்தரணி தீர்த்தம்—கொடுத்தாலும் மஹாமேருவை தானம் செய்ததற்கு ஸமானம் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. வாடன அவதாரம் செய்த விஷ்ணுவிடம், மஹாபலி சக்ரவர்த்தி தானம் செய்து க்ருதார்த்தனாக ஆகவில்லையா? அதுபோல் எனக்கு பிணையை அளித்த இந்த தம்பதிகள் மஹாபரிசுத்தர்களாக ஆகிவிட்டார்கள். சங்கரனுக்கு பிணை கொடுத்த பிற்பாடு, பிணை கொடுத்தவர்களிடம் பாபலேசமே யிராது. இவர்களுடைய பூர்வ வ்ருத்தாந்தம் எனக்கும் கொஞ்சம் தெரியும். ஸ்ரீ க்ருஷ்ண பகவான், இவர்களுடைய க்ருஹத்தில் ப்ரம்மண வேஷதாரியாக போஜனம் செய்யப் போன தினமோ மஹா சிவராத்ரி வ்ரத தினமாகும். வ்ரத தினத்தில் அதிதி வந்தாலும் போஜனம் கொடுக்கக்கூடாது என்றுதான் சாஸ்த்ரம் சொல்லியிருக்கிறது. அத்த சாஸ்த்ரத்தை அநுஸரித்துத்தான் இவர்கள் முன் ஜன்மாவில் போஜனமளிக்க மறுத்தார்கள். ஆகிலும், அன்று மஹா கைலாஸவாஸி

யான பரமசிவனுக்கு அதிகமான பஹுமானத்தைச் செய்யவேண்டிய ஸந்தர்ப்பமான காரணத்தால் அந்த பரமசிவனே, தன்னை பூஜிக்கவேண்டிய தினத்தில், அதிதிகளை ஸத்காரம் செய்யாத காரணத்தால் இந்த ஜன்மாவில் தாரிதிரியத்தை அநுபவிக்கும் இந்த தம்பதிகளை தானே ப்ரம்மசாரியாக வந்து இவர்களை மீருந்து ஏதாவது யாசித்து அவர்களை தனிகர்களாகச் செய்யவேண்டுமென்ற எண்ணத்துடன் அவதரித்த பரமசிவனாக இருக்கக் கூடாதா நான்? உனக்கும் தேவ ரஹஸ்யத்தைச் சொல்லவேண்டுமா?" என்று பரமாசார்யாள் சொன்னவுடன், லக்ஷ்மீதேவியும் ப்ரஸன்னமாகி தங்கமயமான பெரிய நெல்லிக்காய்களாகவே அந்த தம்பதிகளுடைய க்ருஹத்தைப் பூர்த்தி செய்து, அவர்களை எப்பொழுதும் லக்ஷ்மீகடா ஷத்திற்குப் பூர்ண பாத்ராளாகச் செய்துவிட்டு ஆசார்யாளாலேயும் பூஜிக்கப்பட்டு, ஆசார்யாளைப் பார்த்து, "உனக்கு வேண்டிய வரத்தைக் கேட்டுக் கொள்" என்று சொல்ல, "நான் உன்னை ப்ரார்த்தித்து அழைத்த ச்லோகங்களை எவர்கள் தினந்தோறும் பாராயணம் செய்து உன்னை த்யானம் செய்கிறார்களோ, அவர்களுடைய க்ருஹங்களில் நீ எப்பொழுதும் பரிபூர்ணமான ஸாந்தியத்தை அடைந்து விளங்கவேண்டும், அதுதான் எனக்கு ஏற்பட்ட வரமாகும்" என்று ப்ரார்த்தித்தார். லக்ஷ்மீதேவியும் அவ்விதம் ஸம்மதித்து விட்டு அந்தர்த்யானத்தை அடைந்தாள்.

இதனால் இந்த கனகதாரா ஸ்தோத்ரத்தை ப்ரதி தினம், எவர் பாராயணம் செய்துகொண்டு லக்ஷ்மீ தேவியை த்யானம் செய்து வருகிறார்களோ அவர்களுடைய க்ருஹத்தில் லக்ஷ்மீதேவியானவள் வாஸம் செய்கிறாள் என்பது ஸித்தமாகிறது, தாரிதிரியத்தை அடிபோடு ஒழிப்பதற்கு ஒவ்வொரு க்ருஹத்திலும் இந்த கனகதாரா ஸ்தோத்ரம் என்ற புஸ்தகம் இருப்பது ஒரு சிந்தாமணி யிருப்பதுபோலாம் இந்த ஸ்தோத்ர

பாராயணம் நடக்கும் க்ருஹத்தில் பொருளுக்குக் கொஞ்சமேனும் குறைவு வராது என்பது ஸாத்யமாகும். கேவலம் பொருள் மாத்ரம் வருத்தியாகும் என்பதல்ல. இந்த ஸ்தோத்ரத்தில் பூஜிக்கப்படும் தேவதை பொருளுக்கு அதிதேவதையானதால் பொருளும் ஏராளமாக வருத்தியடையும்; இந்த ஸ்தோத்ரத்தைச் செய்த பரமாசார்யாளான சங்கரர் ஞானதாதாவான பரமேச்வரனாதலால், ஞானவ்ருத்தியும் ஏற்படும். இந்த ஸ்தோத்ரத்தை நாம் ப்ரதிதினம் பாராயணம் செய்து வருவதால் பரமசிவன் திருப்தியடைந்து, அந்த பரமசிவனே, லக்ஷ்மீதேவியை அழைத்து நமது க்ருஹத்தில் ஸ்திரப்படுத்துகிறார் என்பது ஸித்திக்கிறது.

ஆகையால் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் இந்த ஸ்தோத்ர புஸ்தகமானது ஒரு ரக்ஷையாக இருந்து வரவேண்டுமென்பது அவச்யமாகும்.

செ தியலிங் ஸாஸ்த்ரம்

திருவல்லிக்கேணி, }
6-10-1913. }



श्रीवक्त्रसद्गुरुभ्यो नमः ॥

कनकधारास्तोत्रम् ।

கனகதாராஸ்தோத்ரம்

अङ्गहरेः पुष्पकमूषणं आश्रयन्ती

भृङ्गाङ्गनेव मुकुटामरणं तमालम् ।

अङ्गीकृताखिल विभूतिः अपाङ्गलीला

माङ्गल्यदास्तु मम मङ्गलदेवतायाः ॥ १ ॥

சுஜ்ஞஹரே: பூசுபகமூசுணம் அசுரயன்தி

புரங்காங்கநேவ முகூடாமரணம் தமாலம் ।

அங்கீகூதாவித விபூதி: அபாங்கலீலா

மாங்கல்யதாஸ்து மம மங்கலதேவதாயா: ॥ ௧ ॥

அங்கம்ஹரே: புளகபூஷணம் ஆஸ்ரயந்தி

புருங்காங்கநேவ முகூடாமரணம் தமாலம் ।

அங்கீக்ருதாபில விபூதி: அபாங்கலீலா

மாங்கல்யதாஸ்து மம மங்கலதேவதாயா: ॥ 1 ॥

பதவுரை :—

முகுனமரன் - முகுனமரணம் - முகுளாபரணம் =
மொட்டுகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட தமர் - தமரம் -
தமரம் = தமரம் வஞ்சித்தை மூலாதேவ - மூலாதேவ - தெவ-
ப்ருங்காங்கநேவ = பொன்வண்டு போல் புகைமூரன் -
புகைமூரணம் - புளகபூஷணம் = மொட்டுக்குச்
சமானமான மயிற்கூச்சலால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஓர்:
ஹரன் - ஹரன் = மஹாவிஷ்ணுவினுடைய அக்ஷ-
சுஷ்டி - அங்கம் = சரீரத்தை அபயநி - சூரியன் -
ஆசிரயந்தி = ஆசிரயித்ததாயும் அநிதாவின விபூதி: -
சுஷ்டிதாவின விபூதி: - அங்கேருதாவின விபூதி: =
ஸமஸ்தமான ஐசுவர்யங்களால் நிரப்பப்பட்டதாயும்
உள்ள மகாதேவதாயா: - மஹாலக்ஷ்மியதாயா: - மங்கள
தேவதாயா: = மஹாலக்ஷ்மியினுடைய அபாயநிலா -
அபாயநிலா - அபாயநிலா = கடைக்கண் பார்வை
யின் விலாஸமானது மம - மம - மம = எனக்கு மகாதேவ
மஹாலக்ஷ்மியதா - மாங்களயதா = ஸௌபாக்யத்தைக்
கொடுக்கிறதாக அஸ்து - அஸ்து அஸ்து = ஆகட்டும்.

தாதுபர்யம்:—

மஹாவிஷ்ணுவினுடைய சரீரமானது நீலமேக
ச்யாமளன் என்ற பழமொழியால் மேகம்போல் கருத்
திருக்கும். ஆனால் லக்ஷ்மீதேவியை தான் பரிணயம்
செய்துகொண்ட பாக்யத்தை நினைத்து நினைத்து
ரோமாஞ்சங்கள் சரீரத்தில் உண்டாயிருக்கின்றன.
அந்த ரோமாஞ்சங்கள் ஒவ்வொன்றும், சின்ன புஷ்
பத்தின் மொட்டுகள் மாதிரியாகத் தோன்றுகின்றன.

அதை எப்பொழுதும் மஹாலக்ஷ்மீ கடைக்கண்ணால் பார்த்துக்கொண்டே இருக்கிறாள். அந்த லக்ஷ்மீ தேவியினுடைய கடைக்கண் பார்வையாகிற லீலை மஹாவிஷ்ணுவினுடைய சரீரத்திலேயே எப்பொழுதும் விகசித்து வருவதைப் பார்த்தால், தமால் வருஷ மென்ற வருஷ விசேஷமானது மொட்டுகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டு, அந்த புஷ்ப மொட்டுகளிலுள்ள ரஸத்தை எடுத்துக்கொண்டுபோக பொன் வண்டுகள் அதை ஆசிரயித்தால் அது எப்படி இருக்குமோ அது போல் தோன்றுகிறது. லக்ஷ்மீயினுடைய அபாங்க லீலைக்கு ப்ருங்காங்கனையை உதாரணமாகச் சொன்ன தினால் ப்ருங்காங்கனைக்கு புஷ்பங்களிலுள்ள ஸாரமான ரஸம்தான் தென்படுவதுபோல், அம்பாளுடைய கடாஷத்திற்கும், பக்தகோடிகளினுடைய குணந்தான் தென்படுமெயொழிய தோஷங்களை தேவி கவனிக்கமாட்டாள் என்பது தெரிகிறது. தமால் வருஷத்தை மஹாவிஷ்ணுவிற்கு உதாரணமாய்ச் சொல்லியிருப்பதைப் பார்க்க, வருஷங்கள் எவ்விதம் தனது சாயையினால், வெய்யிலில் தபிக்கப்பட்ட ஜனங்களுக்கு ஸுகத்தைக் கொடுக்குமோ, அதுபோல் மஹாவிஷ்ணுவும் ஆத்யாத்மிகம், ஆதிபௌதிகம், ஆதிதெய்விகம் என்று மூன்றுவிதமான தாபங்களால் தபிக்கப்பட்ட ஜீவகோடிகளுக்கு தாபத்தை நிவர்த்திசெய்து சுகத்தைக் கொடுக்கும் ஸ்வபாவமுள்ளவர் என்பதும் வெளியாகிறது. விஷ்ணுவினுடைய ரோமாஞ்சங்களுக்கு புஷ்ப மொட்டுகளை த்ருஷ்டாந்தமாகச் சொல்லி இருப்பதனால், மொட்டுகள் விரிந்து

(மலர்ந்து) பூஜார்ஹமாக ஆவதுபோல், விஷ்ணுவின்னுடைய ரோமாஞ்சங்கனும், பூஜார்ஹம் என்று தெரிகிறது. அவ்விதமான விஷ்ணுவின்னுடைய சரீரத்தை ஆச்ரயித்த, மங்கள தேவதை என்ற மஹாலக்ஷ்மீயின்னுடைய கடைக்கண் பார்வைக்கே ஸமஸ்தமான வீபூதியையும், ஐச்வர்யங்களையும் கொடுக்கும் வல்லமை இருப்பதினால் அந்த லக்ஷ்மீ கடாஷுமானது எனக்கு எல்லாவிதமான சௌபாக்யத்தையும் கொடுக்கட்டும் என்று ப்ரார்த்திக்கப்படுகிறது. லக்ஷ்மீ கடாஷுத்திற்கு இந்த கனகதாரா ஸ்தோத்ரமே முக்யமான உபாயமாகும். அதிலும் இந்த முதல் ஸ்லோகமானது அந்தரங்கமான உபாயமாகும் என்ற இதன் தாத்த்பர்யம் வெளியாகிறது.

मुग्धा मुहुर्विदधती वदने सुरारे:

प्रेमत्रपाप्रणिहितानि गतागतानि ।

मालादृशोः मधुकरीव महोत्पले या

सा मे श्रियं दिशतु सागरसंभवायाः ॥ २ ॥

உமூ உஹுவிதததி வதநெ மூராரே:

வெஉத்ரவாபுணிஹிதானி மதாமதானி ।

மாலாஹுஸோ: மதுகரீவ மஹோத்பலே யா

ஸா மெ ஸ்ரியம் ஸிஸதது ஸாகஸம்பவாயா: ॥ ௨ ॥

முத்தா முஹுர்விதததி வதநே மூராரே:

ப்ரேமத்ரபாப்ரணிஹிதானி கதாகதானி ।

மாலாத்ருசோ: மதுகரீவ மஹோத்பலே யா

ஸா மே ச்ரியம் ஸிஸதது ஸாகஸம்பவாயா: ॥ ௨ ॥

காணப்படுமோ, அதுபோல் பாற்கடலில் உத்பவித்த மஹாலக்ஷ்மீயானவள், நீலமேகச்யாமள வர்ணமுள்ள தனது பர்த்தாவான மஹாவிஷ்ணுவினுடைய முகமாகிய நீலோத்பல புஷ்பத்தில், தன்னுடைய இரண்டு த்ருஷ்டிகளையும், பரமப்ரேமையினால் செலுத்துகிற வளாயும், பிறகு லஜ்ஜையினால் அந்த த்ருஷ்டிகளையே திருப்பிக்கொள்ளுகிறவளாயும் இருந்து கொண்டு, மந்தஹாஸத்துடன் விளங்கிவருகிறாள். அதாவது, ப்ரேமையோடு ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மீ தேவியானவள் மஹா விஷ்ணுவினுடைய முகத்தைப் பார்க்கிறதும், பிறகு லஜ்ஜையினால் பார்க்காமலிருப்பது போலும், தன்னுடைய த்ருஷ்டி விலாஸங்களைச் செய்துகொண்டு விளங்குகிறாள். அவ்விதமுள்ள மஹாலக்ஷ்மீயினுடைய கடாஷுவீக்ஷணமானது அகண்டமான ஐச்வரியத்தை எனக்குக் கொடுக்கவேண்டும் என்று அர்த்தத்தை அநுஸந்தானம் செய்துகொண்டு இந்த ச்லோகத்தைப் பாராயணம் செய்யவேண்டும்.

विश्वामरेन्द्रपद विभ्रमदानदक्षं

आनन्दहेतुरधिकं सुरविद्विषोऽपि ।

ईषन्निषीदतु मयि क्षणं ईक्षणां

इन्दीवरोदरसहोदरं इन्दिरायाः ॥ ३ ॥

விஸ்வாமரெந்திரபத விப்ரமதானதக்ஷம்

சூதநநெஹதஸ்ரயிகம் ஸூரவிதவிஷோ஽பி ।

ஐஸநிஷீதது மயி க்ஷணம் ஐக்ஷணாய-ம்

இந்ரீவரொதரஸஹோதரம் இந்ரிராயா ॥ ௩ ॥

விச்வாமரேந்தரபத விப்ரமதாநதக்ஷம்

ஆனந்தஹேதுரதிகம் முரவித்விஷோபி

ஈஷந்நிஷீதது மயி க்ஷணம் ஈக்ஷணாந்தம்

இந்தீவரோதரஸஹோதரம் இந்திராயா: || 3 ||

பதவுரை :—

விஷாமரேந்தரபதவிப்ரமதாநதக்ஷம் - விப்ரமரெந்திரபதவிப்ரமதாநதக்ஷம் - தேவேந்தரனுடைய ஸ்தானமாகிற ஸ்வர்க்கத்தில் அடையக்கூடிய ஸமஸ்தவிதமான விலாஸங்களையும் (போகஸுகத்தை) இந்த லோகத்திலேயே பக்தர்களுக்கு கொடுக்கிற ஸாமர்த்த்யமுள்ளதாயும் சூரவிஷ்ணு - உரவிஷ்ணு - முரவித்விஷோபி = மஹாவிஷ்ணுவுக்குக்கூட அங்கு (யதாநதா) - அங்கு (யதாநதா) = அளவிடமுடியாமலிருக்கக்கூடிய அநந்தேசு: - சூரநதேசு: - ஆனந்தஹேது: = ஸுகத்தைக் கொடுப்பதற்குக் காரணமாயும் இவ்விவரோதரஸஹோதரம் - உருவரோதரஸஹோதரம் - இந்தீவரோதரஸஹோதரம் = நீலோத்பல புஷ்பத்தினுடைய மத்ய பாகத்திற்கு ஸமானமாயும் இருக்கிற இन्द्रாயா: - உருவராயா: - இந்திராயா: = மஹாலக்ஷ்மீயினுடைய இஷ்ட - ஈஷ்ட - ஈஷ்டம் = ஸ்வல்பமான இஷ்டம் - ஈஷ்டம் - ஈஷ்டம் - ஈஷ்டம் - கடைக்கண்ணின் பாதிப்பார்வையானது மயி - மயி - மயி = என்னிடத்தில் ஈஷ்டம் - ஈஷ்டம் - ஈஷ்டம் = ஒரு ஈஷ்டம் மட்டும் நிபிஷ்டம் - நிபிஷ்டம் - நிபிஷ்டம் = இருக்கட்டும்.

தாத்தர்யம் :—

மஹாலக்ஷ்மீயினுடைய கடைக்கண்ணின் பாதிப் பார்வையே ஒரே ஷ்ணுமாவது ஒருவனுக்கு ஏற்பட்டால், அந்த மனிதன் பெரிய ஸார்வபௌமனாக (அகண்ட ஐச்வர்யத்தோடு கூடினவனாக) ஆகி விடலாம். ஸ்வர்க்கலோகத்திலுள்ள ஸமஸ்தமான ஸுகங்களையும் இந்த லோகத்திலேயே தனது பக்தனுக்கு மஹாலக்ஷ்மீயினுடைய கடாக்ஷவீக்ஷணமானது கொடுக்கும் வல்லமையுள்ளது. மஹாவிஷ்ணுவும் லக்ஷ்மீ கடாக்ஷம் தன்மீது விழுந்ததாற்றதான் அபரிச்சின்னமான ஆனந்தத்தை அனுபவிக்கக்கூடிய தான பாக்யத்தை அடைந்துவருகிறார். லக்ஷ்மீதேவியினுடைய கடாக்ஷவீக்ஷணமோ நீலோத்பல புஷ்பத்தினுடைய மத்ய பாகத்திற்கு ஸமானமானது. நீலோத்பல புஷ்பத்தை லக்ஷ்மீ தேவியினுடைய கடாக்ஷவீக்ஷணத்திற்கு உபமானமாகச் சொன்னதிலிருந்து புஷ்பங்களுக்குள் நீலோத்பல புஷ்பமே சிறந்ததாக ஆகும். அவ்விதமான புஷ்பங்களால் பூஜை செய்வதற்கு அகண்ட ஸச்சிதானந்த ரூபமான பரப்ரம்மமே பாத்ரமாகும். மஹாலக்ஷ்மீதேவியினுடைய கடாக்ஷவீக்ஷணம் எந்த மனிதனிடத்தில் ஏற்படுகிறதோ, அந்த மனிதன் நீலோத்பல புஷ்பத்தால் பூஜிக்கத்தகுந்த பரப்ரம்மத்தினுடைய பாவத்தை அடைந்து ஈச்வரனாகவேதானாகிவிடுகிறான் என்று அறியவேண்டும். ஆகையால் மஹாலக்ஷ்மீதேவியினுடைய கடாக்ஷத்தை அடைய எல்லோரும் அவச்யம் கனகதாரா ஸ்தோத்ரத்தை பாராயணம் செய்யவேண்டியது.

அமீலிதாஷமபிமய் முதா முகூந்

அநந்நகந்ந் அநிமேஷ் அநந்ந தந்நம் ।

அகேகரஸ்திதகநீநிகபக்ஷமநேத்ரம்

மூத்யை மவேந்மம மூஜந்நயாஜநாயா: ॥ ४ ॥

சூரீவிதாஷமபிமய் முதா முகூந்

சூநந்நகந்நம் அநிமேஷம் அநந்ந தந்நம் ।

சூகேகரஸ்திதகநீநிகபக்ஷமநேத்ரம்

மூத்யை மவேந்மம மூஜந்நயாஜநாயா: ॥ ४ ॥

ஆமீலிதாஷமபிமய் முதா முகூந்நம்

ஆந்நகந்நம் அநிமேஷம் அநந்ந தந்நம் ।

ஆகேகரஸ்திதகநீநிகபக்ஷமநேத்ரம்

பூத்யை பவேந்மம பூஜந்நயாஜநாயா: ॥ 4 ॥

பதவுரை :—

முதா - மூதா - முதா = ஸந்தோஷத்தால் அமீலிதாஷ -
சூரீவிதாஷம் ஆமீலிதாஷம் = கண் கொட்டாமல்
பார்த்துக்கொண்டிருக்கிற முகூந் - மூகூந் - முகூந்
நம் = தனது பர்த்தாவான மஹாலிஷ்ணுவை அபிமய்
அபிமய் அதிகம்ய = பார்த்துவிட்டு அநந்நகந்ந் - சூநந்ந
கந்நம் - ஆந்நகந்நம் = ஆந்நதத்தைக் கொடுக்கிற
தாயும் அநிமேஷ் - அநிமேஷம் - அநிமேஷம் = இமைக்
கொட்டவில்லாததாயும் அநந்ந - அநந்நதந்நம் - அநந்ந
தந்நம் = காமோத்ரேகத்தை உண்டுபண்ணுகிறதா
யும் உள்ள மூஜந்நயாஜநாயா: - மூஜந்நயாஜநாயா: -
பூஜந்நயாஜநாயா: = மஹாலக்ஷ்மீயினுடைய அகேக-
ரஸ்திதகநீநிகபக்ஷமநேத்ரம் - சூகேகரஸ்திதகநீநிகபக்ஷமநேத்ரம் -

ஆகேகரஸ்திதகநீரிகபக்ஷமநேத்ரம் = காதளவும் வ்யாபித்த கருவிழிகளோடும் இமைகளோடும் கூடின நேத்ரமானது சச - ல - மம = எனக்கு ஸ்ரீ - ஹ்ருதெஜ - பூத்யை = ஐச்வர்யத்தின் பொருட்டு ச்வே - ஹவெச - பவேத் = இருக்கட்டும் (ஐச்வர்யங்களைக் கொடுக்கட்டும்.)

தாத்தபர்யம்:—

ஸாக்ஷாத் மஹாவிஷ்ணுவானவர் தனது புண்ய பரிபாகத்தால், அதிஸுந்தரியான லுந்த மஹாலக்ஷ்மீயை நாம் பார்வையாக அடைந்தோம் என்ற ஸந்தோஷத்தால், தன் கண்களினால் இமைக்கொட்டாமலே எப்பொழுதும் மஹாலக்ஷ்மீயை பார்த்துக்கொண்டே இருக்கிறார். மஹாலக்ஷ்மீயும் தானும், தன்னிடத்தில் மஹாவிஷ்ணு நிரம்ப மயக்கத்தை அடைந்திருக்கிறார் என்பதை அறிந்து தன் கண்களினாலும் மஹாவிஷ்ணுவையே இமைக்கொட்டாமலே பார்த்துவருகிறார். அந்தக் கண் பார்வையானது மஹாவிஷ்ணுவிற்கு ஒரு பேரானந்தத்தையும், ஆமலிகாரத்தையும் உண்டு பண்ணுகிறதாக இருந்துவருகிறது. அந்த மஹாலக்ஷ்மீயினுடைய கண்களோ, தீர்க்கமாக நீண்டு கருவிழிகளாலும், இமைகளினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவைளாக இருக்கின்றன. இவ்விதம் மஹாவிஷ்ணுவினிடத்தில், பரஸரிதது மஹாவிஷ்ணுவிற்கே பரமானந்தத்தைக் கொடுத்துவரும் லக்ஷ்மீகடாக்ஷமானது எனக்கு ஸகலவிதமான ஐச்வர்யத்தையும் கொடுக்கவேண்டும் என்ற எண்ணத்திடன் இந்தச் ச்லோகத்தை பாராயணம் செய்பவர்களுக்கு மஹாலக்ஷ்மீயின் பூர்ண கடாக்ஷம் ஏற்பட்டு ஸகலவிதமான ஐச்வர்யமும் ஏற்படும் என்பது திண்ணம்.

वाहन्तरे मधुजित श्रितकौस्तुभे या
हारावलीव हरिनीलमयी विभाति ।

कामप्रदा भगवतोऽपि कटाक्षमाला

कर्याणं आवहत्तु मे कमलालयायाः ॥ ५ ॥

வாஹன்தரே மதுஜித: ச்ரிதகௌஸ்துபே யா
ஹாராவலீவ ஹரிநீலமயீ விபாதி ।

காமப்ரதா பகவதோபி கடாக்ஷமாலா

கர்யாணம் ஆவஹது மே கமலாலயாயா: ॥ ௫ ॥

பாஹ்வந்தரே மதுஜித: ச்ரிதகௌஸ்துபே யா

ஹாராவலீவ ஹரிநீலமயீ விபாதி ।

காமப்ரதா பகவதோபி கடாக்ஷமாலா

கல்யாணம் ஆவஹது மே கமலாலயாயா: ॥ 5 ॥

பதவுரை :—

மதுஜித: - மதுஜித: - மதுஜித: = மஹாவிஷ்ணுவின்
னுடைய வாஹந் - வாஹன்தரே - பாஹ்வந்தரே = மார்
பில் ஶ்ரீதகௌஸ்து - ச்ரிதகௌஸ்து - ச்ரிதகௌஸ்துபே =
விளங்குகின்ற கௌஸ்துபமணியில் ஶ்ரீநீலமயி - ஹரி
நீலமயீ - ஹரிநீலமயீ = இந்தநீலமணிமயமான ஶ்ரீ-
வலிவ - ஹாராவலீவ - ஹாராவலீவ = மாலையின் வரிசை
போல் கமலாலயா: - கமலாலயாயா: - கமலாலயாயா: =
லக்ஷ்மீதேவியின்னுடைய ஶ்ரீதகௌஸ்து - ஶ்ரீதகௌஸ்து -
தோபி = விஷ்ணுவுக்குக்கூட காமப்ரதா - காமப்ரதா -
காமப்ரதா = அபிஷேகத்தைக் கொடுக்கிறா - யா - யா
= யாதொரு கட்டாட்சுமாலா - கட்டாட்சுமாலா - கட்டாட்சு
மாலா = கடைக்கண் வரிசையின் பார்வையானது

விசாதி - விஹாதி - விபாதி = விளங்குகிறதோ ஸா - ஸா -
 ஸா = அந்த லக்ஷ்மீதேவியினுடைய கடைக்கண்
 பார்வை செ - செ - மே = எனக்கு கல்யாண் - கருஜாண்
 கல்யாணம் = மங்களத்தை அடவறு - சுவஹத -
 ஆவஹது = கொடுக்கட்டும்.

தாத்தபர்யம் :—

மஹாவிஷ்ணுவானவர் தன் மார்பில் கௌஸ்துப
 மணியை தரித்துவருகிறார். அதை அடிக்கடி மஹா
 லக்ஷ்மீயானவள் தன் கடைக்கண்ணால் பார்த்துவரும்
 பொழுது, அந்த கௌஸ்துபமணியின்பேரில், இந்த்ர
 நீலமணியினால் ஒரு ஹாரம் போடப்பட்டிருக்கிறதோ
 என்று தோன்றுகிறது. மஹாலக்ஷ்மீயானவள் உத்தம
 ஸ்த்ரீயான காரணத்தினால், அவளுடைய கடைக்கண்
 கள் அதிக கருமை நிறமுள்ளதாக இருக்கின்றன. அத
 னால் அவைகளுடைய பார்வையை இந்த்ர நீலமணி
 போல் வர்ணித்தது உசிதமாகும். அத்துடன் லக்ஷ்மீ
 தேவியினுடைய கடாஷுவீக்ஷண்யம்தான் விஷ்ணுவுக்
 குக்கூட ஸ்கல அபீஷ்டங்கடையும் கொடுக்கக்கூடிய
 தாக இருந்துவருகிறது. அவ்விதம் மஹிமையுள்ள
 லக்ஷ்மீகடாஷுமானது, எனக்கு மங்களத்தையே
 கொடுக்கவேண்டும்.

काळंवुदाळि ललितोरसि कैटभारे:

धाराधरे स्फुरति या तटिदङ्गनेव ।

मातुः समस्तजगतां महनीयमूर्तिः

मदाणि मे दिशतु भार्गवनन्दनायाः ॥ ६ ॥

காலாஂஸுஷாஸி யுவிதொரஸி கெடஹாரெ:

யாராயரெ ஹாரதி யா தபிஜஹெவ !

பாது: ஸஹஜமதாஂ ஹநீயஹிஜ:

ஹாரணி லெ ஹிபதா ஹமஹநநநாயா: || ௬ ||

காளாம்புதாளி லலிதோரஸி கைடபாரே:

தாராதரே ஸ்புரதி யா தபிதங்கநேவ !

மாது: ஸமஸ்தஜகதாம் மஹநீயமூர்த்தி:

பத்ராணி மே திசது பார்க்கவ நந்தநாயா: || 6 ||

பதவுரை:—

கீதாரே: - கெடஹாரெ: - கைடபாரே: = விஷ்ணுவினுடைய கான்துடாகி லலிதோரஸி - காலாஂஸுஷாஸி யுவிதொரஸி - காளாம்புதாளி லலிதோரஸி = நீருண்ட மேகத்தினுடைய ஸங்கநாதம்போல் அழகாயுள்ள மார்பில் யாராரே யாராயரெ - தாராதரே = மேகத்தில் தபிஜஹெவ - தபிஜஹெவ - தபிதங்கநேவ = மின்னலாகிற ஸ்திரீ ஜாதிபோல் ஈர்வந்நாயா: - ஹமஹநநநாயா: - பார்க்கவ நந்தநாயா: ப்ருகுவம்சத்தில் அவதரித்தவளாயும் சமஸ்த ஜகதாம் மாது: ஸஹஜமதாஂ பாது: - ஸமஸ்த ஜகதாம் மாது: = ஸகல லோகத்திற்கும் மாதாவாயுமுள்ள மஹாலக்ஷ்மீயினுடைய யா-யா-யா = யாதொரு மஹநீயமூர்த்தி: - ஹநீயஹிஜ:-மஹநீயமூர்த்தி: = பூஜிக்கத்தகுந்த ஆக்ருதியானது சூரதி - ஹாரதி - ஸ்புரதி = ப்ரகாசிக்கிறதோ சா - ஸாஸா = அந்த மூர்த்தியானது செ-லெ-மே = எனக்கு ஷதாநி - ஹாரணி - பத்ராணி = மங்களங்களை திசது - ஹிபதா - திசது = உண்டுபண்ணட்டும்,

தாத்தர்யம் :—

நீருண்ட மேகத்தினுடைய மத்தியில் அழகான மின்னல் கொடிபோல் மஹாலக்ஷ்மீ தேவியினுடைய அழகான ஆக்ருதியானது, மஹாவிஷ்ணுவினுடைய மார்ட்டில், மஹாலக்ஷ்மீ மஹாவிஷ்ணுவை ஆவிங்கனம் செய்துகொள்ளும் காலத்தில் வீளங்கி வருகிறது அவ்விதமான ஆக்ருதியுடைய மஹாலக்ஷ்மீ தேவியோ, ப்ருத மஹர்ஷியினுடைய வம்சத்தில் அவதரித்தவள். ஸகல லோகத்திற்கும் தாயாராகவும் வீளங்கி வருகிறவள். அவ்விதமாயுள்ள மஹாலக்ஷ்மீ தேவியின் அழகான ஆக்ருதியை யாரால் வர்ணிக்க முடியும்? அவ்விதமான மூர்த்தியானது எனக்கு மங்களங்களைக் கொடுத்துவரவேண்டும்.

पासं पदं प्रथमतः खलु यत्प्रभावात्

मांगल्यभाजि मधुमाथिनि मन्मथेन ।

मथ्यापतेत्तदिह मन्धरं ईक्षणार्थं

मन्दालसं च मकरालयकन्यकायाः । ७ ॥

பாபம் பதம் ப்ரதமத: கலு யத்ப்ரபாவாத்

மாங்கல்யபாஜி மதுமாதினி மன்மதேன ।

மத்யாபதேத்ததிஹ மந்த்ரம் நீக்ஷணர்த்தம்

மந்தாலஸம் ச மகராலயகன்யகாயா: ॥ ௭ ॥

ப்ராப்தம் பதம் ப்ரதமத: கலு யத்ப்ரபாவாத்

மாங்கல்யபாஜி மதுமாதினி மன்மதேன ।

மத்யாபதேத்ததிஹ மந்த்ரம் நீக்ஷணர்த்தம்

மந்தாலஸம் ச மகராலயகன்யகாயா: ॥ 7 ॥

பதவுரை :—

மாங்கல்யபாஜி - மாங்கல்யபாஜி =
 ஸர்வ மங்களத்திற்கும் இருப்பிடமாயும் சதுரஸ்தி -
 உயர்வாய் - மதுமாதினி = மது என்ற அஸுரனைக்
 கொன்றவராயுமுள்ள மஹாவிஷ்ணு வி லி ட. த் தி ல்
 சம்மேன - உயர்வாய் - மன்மதேன = மன்மதனாலே யத்நபா
 வாத் - யத்நபாவாத் - யத்நபாவாத் = எந்த லக்ஷ்மீ
 தேவியினுடைய கடாஷுப் பரபாவத்தால் யத்நபாவாத் - உயர்
 உயர் - பரதமதத் = முதலில் பத்-பத்-பதம் = தனக்கு
 வாஸஸ்தானமானது உலூஸத் - உலூஸாத் - கலூ
 ப்ராப்தம் = நிச்சயமாக அடையப்பட்டதோ மகராஜ
 யக்ஷகாயா: உகலாய கதாஷுபாய: - மகராலய கன்ய
 காயா: = லக்ஷ்மீதேவியினுடைய சந்தானம் - உயர்வாய் -
 மந்தாலஸம் = அழகாக சலித்துக்கொண்டிருக்கிற
 தாயும் சந்தர் - உயர் - மந்தரம் = வ்யாமோஹத்தை
 உண்டுபண்ணுகிற தாயுமிருக்கிற தத் - தத் - தத் =
 அந்த உயர்வாய் - உயர்வாய் - உயர்வாய் =
 அரைக்கண் பார்வையானது உயர் - உயர் - இஹ = இப்
 பொழுது சந்தர் - உயர் - உயர் = என்னிடத்திலும் அபரே
 சுவதேவ - ஆபதேத் = வீசப்பட்டும்.

தாத்ரயம் :—

மன்மதனானவன் லோகத்தை ஐயிப்பதில் ப்ர
 ஸீத்தி பெற்றவன். அதிலும் முதன்மையான மஹா
 விஷ்ணுவை ஐயித்தான். மன்மதன் விஷ்ணுவை
 ஐயிப்பதில், விஷ்ணுவினிடத்தில் ஏற்பட்ட மஹா
 லக்ஷ்மீ தேவியினுடைய கடாஷுப்தான் அவனுக்கு
 உதவியாக இருந்தது. அத்த கடாஷுத்தின் சலனமோ,

ஸௌந்தர்யமோ, இவ்விதம்தான் என்று வர்ணிக்க முடியாததான மஹிமை யுடையது. அவ்விதமான லக்ஷ்மீ கடாஷ்மமானது, என்னிடத்திலும் வீசி, என்னை ஸௌபாக்யத்தோடு கூடினவனாகச் செய்யவேண்டும்.

दद्यादयानुपवनो द्रविणाम्बुधारां

अस्मिन्नकिंचन विहङ्गशिरो विषण्णे ।

दुष्कर्मधर्ममपनीय चिराय दूरं

नारायण प्रणयिनीनयनाम्बुवाहः ॥ ८ ॥

தத்யாத்நயானுபவநஃ த்ரவிணாம்புதாராம்

அஸ்மின்னகிஞ்சன விஹங்க்சிசௌ விஷண்ணே ।

துஷ்கர்மதர்மமபநீய சிராய தூரம்

நாராயண ப்ரணயிநீ நயநாம்புவாஹஃ ॥ ௮ ॥

தத்யாத்நயானுபவநஃ த்ரவிணம்புதாராம்

அஸ்மின்னகிஞ்சன விஹங்க்சிசௌ விஷண்ணே ।

துஷ்கர்மதர்மமபநீய சிராய தூரம்

நாராயண ப்ரணயிநீ நயநாம்புவாஹஃ ॥ 8 ॥

பதவுரை :—

दद्यानुपवनः दयानुपवनः - தத்யானுபவனः = கருணையை அனுசுலமான காற்றாக உடைத்தான நாராயண ப்ரணயினி நயனாம்புவாஹஃ - நாராயண ப்ரணயிநீ நயநாம்புவாஹஃ - நாராயண ப்ரணயிநீ நயநாம்புவாஹஃ = ஸ்ரீ தேவியான மஹா லக்ஷ்மீயினுடைய கடாஷ்மமாகிய மேகமானது அஸ்மிந் - அஸ்மிந் - அஸ்மின் = இந்த

மேகத்திற்கோ, அபாரமான கருணையே ஸகாவாக ஆகும். இவ்விதம் மஹிமை தங்கிய கருணையை அனுசூலமாக உடைய அம்பிகையின் நயனமாகிய மேகமானது மழையை எதிர்பார்க்கும் சாதக பக்ஷிபோல், தனப்பெருக்கை எதிர்பார்க்கும் தரித்ரனான என் வீஷயத்தில், தாரித்ரியத்தைப் போக்கடித்து, பரிபூர்ணமான தனத்தையும் கொடுத்து பரம பாமரனான என்னை ரக்ஷிக்கவேண்டும் என்று அர்த்தத்தை அனுஸந்தானம் செய்து கொண்டு மேற்சொன்ன ச்லோகத்தை பாராயணம் செய்ய வேண்டும். அவ்விதம் செய்தால் ப்ராணிகளுக்கு தாரித்ரியமே தொலைந்து அஷ்டைச் ச்வர்யங்களும் உண்டாகும் என்பதில் சந்தேகமே யில்லை.

इष्टाविशिष्टमतयोऽपि यथा दयादं

दृष्ट्यातिविष्टपदं सुलभं लभन्ते ।

दृष्टिः प्रहृष्ट कमलोदर दीप्तिरिष्टां

पुष्टिं कृषीष्ट मम पुष्कर विष्टरायाः ॥ ९ ॥

உஷா வீரிஷ்டதயொ2வி யயா டயாடி-டி

டிஷா தி. வீஷ்டவவடி0 ஸுயுஹம் ஹுஹெனா ।

டிஷி: ப்ரஹ்ஷ்ட கமலொடர டீப்திரிஷ்டா0

புஷ்டி0 க்ருஷீஷ்ட மம புஷ்கர விஷ்டராயா: ॥ 9 ॥

இஷ்டா விசிஷ்ட மதயோபி யயா தயாத்தா

த்ருஷ்ட்யா த்ரிவிஷ்டப்பதம் ஸுலபம் லபந்தே

த்ருஷ்டி: ப்ரஹ்ருஷ்ட கமலோதர டீப்திரிஷ்டாம்

புஷ்டிம் க்ருஷீஷ்ட மம புஷ்கர விஷ்டராயா: ॥ 9 ॥

ஐய விநிஷமத்யோபி - ஊஷா விஸிஷ்டீ தயொவி - இஷ்டா
விசிஷ்டமதயோபி = ஸ்வர்க ஸாதனமான யாகம்
செய்வதில் த்ருப்தியில்லாத மனதோடு கூடினவர்க
ளும் (அதாவது ஸ்வர்கத்திற்கு அநர்ஹாளான மஹா
பாபிகளும்கூட) யயா - யயா - யயா = எந்த த்யாட் ஈஷா -
ஈயாஈ - ஈயாஈ - தயார்த்ர த்ருஷ்ட்யா = லக்ஷ்மீ
தேவியினுடைய கருணை நிறைந்த த்ருஷ்டியினாலே
விவிஷயத் - சூவிஷயவவஃ த்ரிவிஷ்டப்பதம் ஸ்வர்க்க
பதவியை சுகம் - ஸுயஹ - ஸுலபம் = அதிஸுலப
மாக (ச்ரமமில்லாமல்) ஈஸ்த - ஹஹ - லபந்தே =
அடைகிறார்களோ ஈஹ கமன்ட்ரதிஸி - ப்ராஹ்மிஷ கஹொ
ஈரீஷி: ப்ரஹ்ருஷ்ட கமலோதர தீப்தி: = ஸந்தோஷ
மாக இருக்கும் விஷ்ணுவின்வினிடத்தில் ப்ரஸரித்த காந்தி
யோடு கூடினதான சா ஸா ஸா = அந்த புக்ர விஜாயா:
- வுஷா விஷ்ணாயா: - புஷ்கர விஷ்டராயா: = தா
மரை மலரில் வீற்றிருக்கும் மஹாலக்ஷ்மீ தேவியி
னுடைய ஐ: - ஈஷி: - த்ருஷ்டி: = கடாക്ഷமானது
மம - மம = எனக்கு ஐம் - ஊஷாம் இஷ்டாம் =
அபிமதமான பூதி - வுஷிப் புஷ்டிம் = ஸம்ருத்தியை
கூஷி - கூஷிஷ் க்ருஷ்ட = செய்யட்டும்.

தாத்தார்யம் :—

ப்ராணிகளுக்கு ஸுகம்தான் விரும்பத்தகுந்தது — துக்கமல்ல. அந்த ஸுகமும் ஸ்வர்க்க ஸுகமேதான் ஆகும். அந்த ஸ்வர்க்க ஸுகத்தை அடைவதற்கு ஜ்யோதிஷ்டம் முகலான யாகங்களை சாதனமாக சாஸ்த்ரங்கள் சொல்கின்றன. ப்ராணிகளுக்கு புண்ய

பலமான ஸ்வர்க்க ஸுகத்தில் இச்சை இருந்தாலும்
ஸாதனமான புண்ய கர்மாக்களை அனுஷ்டிப்பதில்
புத்திக்கு த்ருப்தி ஏற்படுவது ரொம்பவும் அறிதாகும்.

पुण्यस्य फलमिच्छन्ति, पुण्यं नेच्छन्ति मानवाः ।

புண்ணிஷ்ட மெய்யினை, புண்ணிஷ்ட நெய்யினை உதவா : ।

புண்யஸ்ய பலமிச்சந்தி, புண்யம் நேச்சந்தி மாநவா :

என்றபடி, புண்யத்தைச் செய்யாமல், புண்ய பலத்தை
மட்டும் அநுபவிக்கும்படி கொடுத்தால் அதை அநுப
விக்க ஸகல ப்ராணிகளும் ஸந்தந்தர்களாக இருப்பார்
கள்! அது ஸாத்யமாகுமா? ஆகிலும் அவ்விதம்
ஸாதன அனுஷ்டானம் செய்யாமலிருக்கும் ப்ராணிக
ளும் லக்ஷ்மீதேவியி னுடைய கடாஷ்பாதம் தன்னிடத்
தில் ஏற்பட்டு விட்டால் ஸ்வர்க்க பதவியையுங்கூட
அதிஸுலபமாக அடைந்து விடுகிறார்கள். அந்த
தேவியினுடைய கடாஷ்வீக்ஷணமானது அவ்விதமான
மஹிமையோடு கூடினதாக ஆகும். அவ்விதம்
மஹிமை தங்கிய கடாஷ் த்ருஷ்டியோ தன்னைப்
பார்த்து பரமானந்தத்தை யநுபவித்துவரும் பத்ம
நாபனிடத்திலே தான் எப்பொழுதும் ப்ரஸரித்துக்
கொண்டு ஜ்வலித்து வருகிறது. அந்த பத்மாஸனத்
தில் அமர்ந்திருக்கும் லக்ஷ்மீதேவியினுடைய த்ருஷ்டி
யானது எனக்கும் அபிமதமான அபீஷ்டத்தைக்
கொடுத்து என்னை ஸமர்த்தனாகச் செய்யவேண்டும்
என்று அனுசந்தானம் செய்துகொண்டு இந்த ச்லோ
கத்தை பாராயணம் செய்யவேண்டும்.

गीर्देवतेति गरुडध्वज सुन्दरीति

शाकंभरीति शशिशेखरवल्लभेति ।

सृष्टिस्तिति प्रलयकेलिषु संस्थितायै

तस्यै नमस्त्रिभुवनैक गुरोस्तथायै ॥ १० ॥

மீஷே-ஹதேதி மரூ-ஹுஜ ஸூ-நீதி
 ஸாகா-ஹநீதி ஸஸி-ஸெவந வநு-ஹேதி ।
 ஸூ-ஷி-ஸிதி ஸூ-யுகே-நிஷு ஸூ-ஸி-தா-யெ
 த-ஹேதி ந-ஹி-ஹு-வ-நெ-க
 மூ-ரொ-ஸூ-ஹ-நெ-தி ॥ கம் ॥

கீர்தேவதேதி கருடத்வஜ ஸூ-ந்தரீதி
 சாகம்பரீதி சசிசேகர வல்லபேதி ।
 ஸ்ருஷ்டி-ஸ்திதி ப்ர-ஸயகே-லிஷு ஸம்-ஸ்தி-தாயை
 த-ஸ்யை ந-ம-ஸ்த்ரி-பு-வ-நை-க கு-ரோ-ஸ்த-ரு-ண்-யை ॥ 10 ॥

பதவுரை :—

சூட்சி-ஸிதி ஸூ-யுகே-நிஷு - ஸூ-ஷி-ஸிதி ஸூ-யுகே-நிஷு -
 ஸ்ருஷ்டி-ஸ்திதி ப்ர-ஸயகே-லிஷு = ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி,
 ஸம்-ஹாரமாகிய லீலைகளில் சித்தே-ஸிதி - மீஷே-ஹதேதி -
 கீர்தேவதேதி = அதிலும் ஸ்ருஷ்டி காலத்தில் ஸரஸ்
 வதி என்றும் ஸூ-ஷி-ஸிதி - மரூ-ஹுஜ ஸூ-நீதி -
 கருடத்வஜ ஸூ-ந்தரீதி = ஸ்திதி காலத்தில் மஹா
 விஷ்ணுவின் பத்னியான மஹாலக்ஷ்மீ என்றும் ஸாகா-
 ஹநீதி - ஸாகம்பரீதி = துர்க்கமாஸூர ஸம்-
 ஹாரம் செய்யும் காலத்தில், சதா-ஹி, சாகம்பரி,
 துர்க்கை என்றும் ஸூ-ஷி-ஸிதி - ஸஸி-ஸெவந வநு-
 ஹேதி - சசிசேகரவல்லபேதி = ஸம்-ஹார காலத்தில்
 சந்த்ரகுட பத்னியான பார்வதி என்றும் ஸூ-ஸி-தா-யெ -
 ஸம்-ஸ்தி-தாயை = பாஸ்க்கிதவளாயும்
 த-ஸ்யை - த-ஸ்யை = அளவுக்குட்படாத மஹி-
 மையோடு கூடினவளாயும் இருக்கிற விபூஷை-
 க கு-ரோ-ஸ்த-ரு-ண்-யை = த்ரி-பு-வ-நை-க கு-ரோ-ஸ்த-ரு-ண்-யை

புவனத்திற்கும், அதாவது ஸமஸ்தமான லோகத்திற்கும் பிதாவான பரப்ரம்மத்தினுடைய ஸூரே - தரூனெஜ - தருண்யை = பத்னியான மஹாலக்ஷ்மீயின் பொருட்டு ஸஃ - நம: - நம: = நமஸ்காரம்.

தாத்தர்யம் :—

இந்த கனகதாரா ஸ்தோத்ரத்தில் ஸ்துதிக்கப் படுகிற தேவதையோ ஸாக்ஷாத் ராஜ ராஜேச்வரி என்ற பராம்பிகைதான் என்பதில் சந்தேகமே யில்லை. அந்த பராம்பிகையோ, ஜகத் ஸ்ருஷ்டி காலத்தில் ஸரஸ்வதி என்றும், ஸ்திதி காலத்தில் லக்ஷ்மீ என்றும், ஸம்ஹார காலத்தில் பார்வதி என்றும், துர்க்கமாஸூரன் முதலான துஷ்டர்களை வதம் செய்த காலத்தில், சதாக்ஷி, துர்க்கை, சாகம்பரீ என்றும் பலவாறான காரணப்பெயர்களுடன் விளங்கி வருகிறாள். அந்த பர தேவதையோ ஸமஸ்தமான சேதன, அசேதன ப்ர பஞ்சத்திற்கும் விவர்த்த உபாதான காரணமான பரப்ரம்மத்தினுடைய பட்டமஹிஷ்யாகிறாள். ஸகல விதமான உபநிஷத்துக்களிலும் அவளுடைய மஹிமையை அளவிடமுடியாமல் வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவ்விதமான மஹிமைதங்கிய பராம்பிகையின் பொருட்டு நான் நமஸ்காரம் செய்கிறேன். என்னுடைய தாரித்ரியத்தைப் போக்கடித்து ஜகதம்பிகை என்னை ரக்ஷிக்கவேண்டும்.

श्रुत्यै नमोऽस्तु शुभकर्मफलप्रसूत्यै

रत्यै नमोऽस्तु रमणीयगुणार्णवायै

शक्त्यै नमोऽस्तु शतपत्रनिकेतनायै

पुष्ट्यै नमोऽस्तु पुरुषोत्तमवल्गमायै ॥ ११ ॥

ஸ்ரூதெத்ய நமோஸ்து ஸுஹகரீஷ்வரஸூத்ரெத்ய
 ரதெத்ய நமோஸ்து ரமணீயமுண்ணாண்டுவாயெ |
 ஸுதெத்ய நமோஸ்து ஸதவத்ருநிகேதநாயெ
 வுதெத்ய நமோஸ்து வுரஸுஷோதே
 வயுஹாயெ || கக ||

ச்ருத்யை நமோஸ்து சுபகர்மபலப்ரஸுத்யை
 ரத்யை நமோஸ்து ரமணீயகுணர்ணவாயை |
 சக்த்யை நமோஸ்து சதபத்ரநிகேதநாயை
 புஷ்ட்யை நமோஸ்து புருஷோத்தமவல்லபாயை || 11 ||

பதவுரை :—

ஜயை - ஸ்ரூதெத்ய - ச்ருத்யை = வேத ப்ரம்மஸ்வரு
 பிணியான பரதேவதையின் பொருட்டு நம: - நம: -
 நம: = நமஸ்காரமானது அஸ்து - ஸுஷ்ரு - அஸ்து =
 இருக்கட்டும் சுகசர்மஸுஷ்ரு - ஸுஹகரீஷ்வரஸூத்ரெத்ய - சுபகர்மபலப்ரஸுத்யை = ஜீவகோடிகளுக்கு
 கர்ம பலத்தைப் பிரித்துக் கொடுக்கும் தெய்வ
 மான ஜயை - ரதெத்ய - ரத்யை = ரதி என்ற மஹா
 லக்ஷ்மியின் பொருட்டு நம: - நம: - நம: = நமஸ்கார
 மானது அஸ்து - ஸுஷ்ரு - அஸ்து = இருக்கட்டும் ரமணீய
 முண்ணாண்டுவாயை - ரமணீய குணர்
 ணவாயை = கல்யாணகுண ரத்னாகரமான ஜயை -
 ஸுதெத்ய சக்த்யை = பராசக்தியின் பொருட்டு நம: -
 நம: - நம: நமஸ்காரமானது அஸ்து - ஸுஷ்ரு - அஸ்து =
 இருக்கட்டும் சதவத்ருநிகேதநாயை ஸதவத்ருநிகேதநாயை
 சதபத்ர நிகேதநாயை = தாமரை புஷ்பத்தை வாஸ
 ஸ்தானமாக உடைத்தானவளான ஜயை - வுதெத்ய -

புஷ்ட்யை = ஸம்பூர்ணமான தேவதையின் பொருட்டு
 நம: - நம: = நமஸ்காரமானது அஸ்து - அஸ்து -
 அஸ்து - இருக்கட்டும் பூஷோத்ஸ வஜ்ஜயை - வுஷுஷோத்ஸ
 வஜ்ஜயை - புருஷோத்தம வல்லபாயை = விஷ்ணு
 பத்னியான மஹா லக்ஷ்மீதேவியின் பொருட்டு நம: -
 நம: - நம: = நமஸ்காரமானது அஸ்து - அஸ்து - அஸ்து
 = இருக்கட்டும்.

தாத்பர்யம்:—

ஜீவகோடிகள் செய்யும் கர்மாக்களைப் பிரித்து
 அதற்கு அனுகுணமான பலத்தை கொடுக்கும் சக்தி
 பராசக்தியான மஹாலக்ஷ்மீ ஒருவளுக்குத்தான் உண்டு
 அந்த காலத்தில் அந்த தேவியானவள் சப்தப்ரம்மம்
 என்ற வேதஸ்வரூபியாக விளங்கி வருகிறாள்.
 மங்களத்திற்கே துருப்பிடமாய் அளவற்ற ஸௌந்
 தர்யம், லாவண்யம், ஸௌகுமார்யம் என்ற மஹிமை
 யோடு கூடிவிளங்குவதால் ரதி தேவியாகவும் விளங்கி
 வருகிறாள். பத்மாஸனத்தில் அமர்ந்து த்யானயோகத்
 தில் இருந்து வருவதால் ஸகல லோகத்தையும் ஸம்
 ரக்ஷிக்கக் கூடிய சக்தியோடு கூடினவளாக பாஸிக்
 கிற படியால் பராசக்தி என்றும் சொல்லப் படுகி
 ருள். (க்ஷரம் என்ற) ஆகாசம் முதலான ப்ரபஞ்சம்,
 மாயை என்று சொல்லப்படும் (அக்ஷர ப்ரபஞ்சம்)
 இரண்டு விதமான ப்ரபஞ்சத்திற்கும் விலக்ஷணமான
 காரணத்தால் புருஷோத்தமன் என்று சொல்லப்
 படும் மஹாவிஷ்ணுவின் தர்மபத்னியாகவும் விளங்கி
 வருகிறாள், இவ்விதமான மஹாத்ம்யம் உள்ள
 பரம்பிகையின் திருவடியில் அநேககோடி நமஸ்கா
 ரங்களை அர்ப்பணம் செய்கின்றேன்.

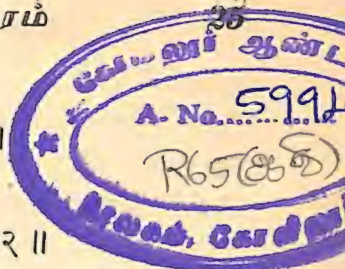
கனகதாரா ஸ்தோத்ரம்

नमोऽस्तु नालीकनिभाननायै

नमोऽस्तु दुग्धोदधि जन्मभूयै ।

नमोऽस्तु सोमामृत सोदरायै

नमोऽस्तु नारायण वल्लभायै ॥ १२ ॥



நலோ2ஸ்து நாலீகநிபாநநாயை

நலோ2ஸ்து டு2ஹாடி ஜந்மபூயை ।

நலோ2ஸ்து ஸோமாமுரத ஸோதராயை

நலோ2ஸ்து நாராயண வலுபாயை ॥ ௧௨ ॥

நமோஸ்து நாலீகநிபாநநாயை

நமோஸ்து துத்தோததி ஜன்மபூம்யை ।

நமோஸ்து ஸோமாம்ருத ஸோதராயை

நமோஸ்து நாராயண வல்லபாயை ॥ 12 ॥

பதவுரை :—

நாலிகநிபானாயை - நாலீகநிபாநநாயை - நாலீக
நிபாநநாயை = தாமரைப் புஷ்பத்திற்கு ஸமானமான
முகத்தோடு கூடினவளாய் உள்ள தேவியின்
பொருட்டு நமோஸ்து - நலோ2ஸ்து - நமோஸ்து = நமஸ்
காரமானது இருக்கட்டும் டு2ஹாடி ஜன்மபூயை - டு2ஹாடி
ஜந்மபூயை-துத்தோததி ஜன்மபூம்யை = பாற்கடலை
உற்பத்தி ஸ்தானமாக உடைய தேவியின் பொருட்டு
நமோஸ்து - நலோ2ஸ்து - நமோஸ்து = நமஸ்காரமானது
இருக்கட்டும் சோமாமுரத சோதராயை - ஸோமாமுரத ஸோத
ராயை - ஸோமாம்ருத ஸோதராயை : = சந்த்ரன்,
அம்ருதம் இந்த இரண்டு வஸ்துக்களையும் ஸஹோதர

ஸ்தானத்தில் உடைய தேவியின் பொருட்டு
 ஸமோஸ்து - நமோ஽ஹு நமோஸ்து = நமஸ்காரமானது
 இருக்கட்டும் ஶாரயண வஜ்ஜயை - நாராயண வஜ்ஜஹாயெ
 - நாராயண வல்லபாயை = பாற்கடலில் சயனம்
 செய்துகொண்டு விளங்கிவரும் ஸாக்ஷாத் மஹா
 விஷ்ணுவின் தர்மபத்தினியான லக்ஷ்மீதேவியின்
 பொருட்டு ஸமோஸ்து நமோ஽ஹு - நமோஸ்து = நமஸ்
 காரமானது இருக்கட்டும்.

தாத்தபர்யம்:—

‘மலர்ந்த தாமரைப் புஷ்பத்திற்கு ஸமானமான
 முகத்துடன் எந்த லக்ஷ்மீதேவியானவள் விளங்கிவரு
 கிறாளோ, அந்த பரதேவதைக்கு நமஸ்காரம்’ என்று
 சொல்கிறதினால், ‘உபாஸகனுள்’ என் விஷயத்தில்
 தேவியானவள் எப்பொழுதும் ப்ரஸன்னமான முகத்
 தோடும் அனுக்ரஹ புத்தியோடும் கூடினவளாக
 இருக்கட்டும்’ என்ற ப்ராத்நை ஸித்திக்கிறது. அத்
 துடன் அந்த தேவியானவள் பாற்கடலில் உண்டான
 வள். அவளை நமஸ்கரித்து ஸ்தோத்ரம் செய்தால்
 ஸமுத்ரத்தில் வசலவிதமான ரத்னங்கள் இருக்கு
 மாதலால், அந்த நவரத்னங்களாலும் உபாஸக
 னுடைய க்ருஹத்தை நிரப்பிவிடுகிறாள் என்பது
 வெளியாகிறது.

ஆகையால் ‘பாற்கடலை ஐன்ம பூமியாக உடைய
 பரதேவதைக்கு நமஸ்காரம் செய்கிறேன்’ என்று ஸ்து
 திக்கவேண்டும. முதல் பாதத்தால் பகதனுடைய விஷ்
 யத்தில் தேவியினுடைய ப்ரஸன்னத்தையும் இரண்
 டாவது பாதத்தால் அகண்டமான ஐச்வர்யதான
 மும் ஸித்திக்கிறது. அத்துடன் அம்பாள் பாற்கடலில்
 உண்டானபொழுது அமருதமுர், சந்த்ரனும் உண்டா
 னார்கள் என்பது புராணங்களில் ப்ரஸித்தமானது

தான். அதனால் சந்த்ரனும், அம்ருதமும் தேவிக்கு ஸ்வேஹாதர ஸ்தானத்தில் இருந்துவருகிறார்கள். சந்த்ரனோ தாபத்தை நிவருததி செய்துவைக்கிறவன். அம்ருதமோ மரணத்தை இல்லாமல் செய்யக்கூடிய ஒரு ஸாதனமாகும். லக்ஷ்மியை ஸ்துதித்தால் அந்த தேவிப்ரஸன்னமானவுடன் மனிதனுக்கு ஏற்பட்ட ஆத்யாத்மிகதாபம், ஆதிதைவிகதாபம், ஆதிபௌதிகதாபம் என்ற மூன்றுவிதமான தாபங்களிலிருந்தும் மனிதன் விடுபட்டு, அம்ருதம் என்ற சப்தத்தால் ஸூசிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் மோக்ஷத்தையும் அடைகிறான் என்பது எந்தைமாக ஆகிறது. ஆகையால் 'சந்த்ரனையும் அம்ருதத்தையும் ஸ்வேஹாதர ஸ்தானத்தில் வைத்துக்கொண்டிருக்கும் மஹாலக்ஷ்மிக்கு நமஸ்காரம்' என்று ஸ்துதிக்கவேண்டும். அத்துடன் அந்த தேவியானவள் நாராயணன் என்ற ஸாக்ஷாத் மஹாவிஷ்ணுவின் அந்தரங்கமான மனைவி. அதனால் லக்ஷ்மி தேவியினுடையப்ரஸாதம் ஏற்பட்டுவிட்டால் விஷ்ணு ஸாரூப்யம் கிடைத்துவிடும். அதுதான் மோக்ஷமென்று சொல்லப்படும். ஆகையால் தேவியானவள் மோக்ஷமென்ற பரமபுருஷார்த்தத்தையும் உபாஸகனுக்கு கொடுக்கும் சக்தி உள்ளவள் என்பது தெரிகிறது. அக்காரணத்தாலும் அந்த தேவியை, 'ஹே, பரதேவதைமே! நீ ஸாமான்யப்பட்டவளல்ல, விஷ்ணு விற்கு நிரம்பவும் அந்தரங்கமான மனைவியாக ஆகியாய், உனக்கு நான் மஸ்காரம் செய்கிறேன். நீ என்னை விஷ்ணுவின் எம்பியை கொண்டுசேர்த்து என்னை கருகார்த்தனுஷ் செய்ய வேண்டிக்கொள்கிறேன்' என்று அம்பாளை ஸ்துதிக்கவேண்டும். முதல் பாதத்தால் ப்ரஸன்னத்தையும், இரண்டாவது பாதத்தால் ஐசுவர்யமும், மூன்றாவது பாதத்தால் தாபத்ரய நிவருததியும் மோக்ஷ ஸாம்ராஜ்யமும், நான்காவது பாதத்தால் அந்த மோக்ஷ ஸாமராஜ்யமும் விஷ்ணு ஸாரூப்யமே என்றும் க்ரமமாக ச்லோகத்தால் வெளியாகிறது.

संपत्कराणि सकलेन्द्रियनन्दनानि

साम्राज्य दानविभवानि सरोरुहाक्षि ।

त्वद्वन्दनानि दुरिताहरणोद्यतानि

मामेव मातरनिशं कलयन्तु मान्ये ॥ १३ ॥

ஸம்வதூராணி ஸகலெந்திரியநந்தநாநி

ஸாம்ராஜ்ய தானவிபவாநி ஸரோருஹாக்ஷி ।

ஸ்வஹநாநி துரிதாஹரணோத்யதாநி

மாமேவ மாதரநிசம் கலயந்துமான்யே ॥ 13 ॥

ஸம்பத்கராணி ஸகலேந்திரியநந்தநாநி

ஸாம்ராஜ்ய தானவிபவாநி ஸரோருஹாக்ஷி ।

ஸ்வஹநாநி துரிதாஹரணோத்யதாநி

மாமேவ மாதரநிசம் கலயந்துமான்யே ॥ 13 ॥

பதவுரை :—

हे सरोरुहाक्षि - ஹே ஸரோருஹாக்ஷி - ஹே ஸரோருஹாக்ஷி - தாமரை மலர்போன்ற கண்களை உடைத்தான ஹே தேவியே ! மான்ய - மாத்ரே - மான்யே = ஸகலஸூராஸூரர்களாலும், மனிதர்களாலும் பூஜிக்கத்தகுந்த பரதேவதையே சம்பக்ராணி - ஸம்வதூராணி - ஸம்பத்கராணி = ஸகலவிதமான ஸம்பத்துக்களையும் கொடுக்கக்கூடியதாயும், सकलेन्द्रियनन्दनानि ஸகலெந்திரியநநாநி - ஸகலேந்திரியநந்தநாநி = ஸமஸ்தமான ரூபேந்திரியங்கள், கர்மேந்திரியங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் பரமாதந்தத்தைக் கொடுக்கிறதாயும், साम्राज्य दानविभवानि - ஸாம்ராஜ்யதானவிபவாநி - ஸாம்ராஜ்யதானவிபவாநி = அரசாளும் தன்மையைக் கொடுக்க

கும் வைபவம் உள்ளதாயும், துரிதாஹரணோத்தயதாநி - துரிதாஹரணோத்தயதாநி = ஸகல விதமான பாபங்களையும் அபஹரிப்பதில் கங்கணம்கட்டிக்கொண்டிருப்பதாயும் உள்ள வஹ்நாநி - வஹ்நாநி - த்வத்வந்தநாநி = உனக்கு நான் செய்கிற நமஸ்காரங்கள் ஹே மாத: - ஹே மாத: = ஹே, அன்னையே அநிஷ் - அநிஷம் - அநிஷம் = எப்பொழுதும் மாஸ் - மாஸ் - மாம் = என்னை கலயஸ்வே - கலயஸ்வே - கலயந்தவேவ = ரக்ஷிக்கவே ரக்ஷிக்கட்டும்.

தாத்தபர்யம் :—

மஹாலக்ஷ்மீ தேவிக்கு பக்தர்கள் செய்யும் நமஸ்காரங்களின் மஹிமையானது இந்த ச்லோகத்தால் சொல்லப்படுகிறது. அதாவது, அம்பாளுக்கு செய்யும் நமஸ்காரமானது பக்தகோடிகளுக்கு ஸகலவிதமான ஸம்பத்துக்களையும் கொடுத்து இந்திரியங்களை ஸன்மார்க்கத்தில் திருப்பி மோக்ஷாநந்தத்தை அடைவதற்கு ஸாதனமாகும்படி செய்து, அதாவது, அந்த இந்திரியங்களை ஜீவனுக்கு ஸ்வாதீனமாகும்படி செய்து, இந்திரியங்களுக்கு ஒருவிதமான ஆநந்தத்தையும் கொடுக்கின்றது. அத்துடன் நமஸ்கரித்தவனை அவ்விதம் அந்த அம்பாளுக்குச் செய்த நமஸ்காரமானது சக்ரவர்த்தியாகவும் செய்துவிடுகிறது. மனிதன் செய்த ஸகலவிதமான பாபங்களையும் துலைத்து மனிதனை மஹாபரிசுத்தனாகவும் செய்துவிடுகிறது. ஆகையால் இவ்விதம் மஹிமை தங்கிய நமஸ்காரங்களை பரதேவதைக்கு யார்தான் செய்யமாட்டார்கள். ஹே, தாயே! ஹே லோகமான்யே! ஹே, தாமரை புஷ்பம் போல் மலர்ந்த கண்ணுள்ளவனே! உனக்கு நான் நமஸ்காரம் செய்வதைத் தவிர வேறு ஒன்றும் எனினிடத்தில் என்னை ரக்ஷிக்கும் உபாயமில்லை. உன் நமஸ்

காரங்களோ அளவற்ற மகிமையுள்ளது. ஆகையால் என்னுள் உன்னை உத்தேசித்து செய்யப்படும் நமஸ் காரங்களோ என்னை ரக்ஷித்து க்ருதார்த்தனாக்க வேண்டும் என்று த்யானம் செய்துகொண்டு ஸ்துதிக்க வேண்டும்.

यत्कटाक्षसमुपासनाविधिः

सेवकस्य सकलार्थसंपदः ।

संतनोति वचनांगमानसैः

त्वां मुरारिहृदयेश्वरीं भजे ॥ १४ ॥

யத்கடாக்ஷஸமுபாஸநாவிதி:

ஸேவகஸ்ய ஸகலார்த்தஸம்பத: |

ஸந்தனோதி வசனாங்கமானஸை:

த்வாம் மூராரிஹ்ருதயேஸ்வரீம் பஜே || ௧௪ ||

யத்கடாக்ஷஸமுபாஸநாவிதி:

ஸேவகஸ்ய ஸகலார்த்தஸம்பத: |

ஸந்தனோதி வசனாங்கமானஸை:

த்வாம் மூராரிஹ்ருதயேஸ்வரீம் பஜே || 14 ||

பதவுரை:—

हे देवि - ஹே டேவி - ஹே தேவி = ஹே லக்ஷ்மீ
தேவியே யக்ஷாஷ் சமுபாஸநாவிதி: யத்கடாக்ஷ ஸமுபாஸநா
விதி: - யத்கடாக்ஷ ஸமுபாஸநாவிதி: = யாதொரு
உன்னுடைய கடைக்கண் பார்வையினுடைய த்யா
னம் செய்தல் சேவகஸ்ய - ஸேவகஸ்ய - ஸேவகஸ்ய =
பக்தனுக்கு சகலாங்க சம்பத: - ஸகலார்த்த ஸம்பத: - ஸக
லார்த்த ஸம்பத: = ஸமஸ்தவிதமான ஸம்பத்துக்களை

யும் சந்தனோதி - ஸந்தனோதி - ஸந்தனோதி = கொடுக்கின்றதோ தா - தாம் - தாம் = அப்பேர்ப்பட்ட சூரரி
 ஹ்ருதயேச்வரீம் = மஹாவீஷ்ணுவினுடைய ப்ராண நாயகியான
 சூர்யா - த்வாம் = உன்னை வசநாங்கமாநஸை: - வசநாங்க
 மனது, சரீரம் என்ற த்ரிவித காரணங்களாலும் ஸ்ரீ - ஹ்ருத -
 பஜே = பஜிக்கின்றேன்.

தாத்பர்யம்:—

லக்ஷ்மீதேவியினுடைய கடாசுஷி வீக்ஷணத்தின்
 பெருமையை த்யானம்செய்த மாத்ரத்தில் த்யானம்
 செய்கிறவனுக்கு ஸகலவிதமான ஸம்பத்துக்களும்
 மேன்மேலும் அபிவ்ருத்தி யடைகின்றது. இவ்வித
 மான மஹிமை தங்கிய மஹாலக்ஷ்மீயினுடைய
 கடாசுஷி வீக்ஷணத்திற்கு பாத்ரமாக ஆகவேண்டு
 மானால் மஹாலக்ஷ்மீயை எப்பொழுதும் வாக்கு,
 காயம், மனது என்ற த்ரிவித கரணத்தாலும் பஜனம்
 செய்யவேண்டியது. 'முரன் என்ற அஸுரனைக்
 கொன்று ஸஜ்ஜனங்களை ரக்ஷித்த மஹாவீஷ்ணுவி
 னுடைய தர்மபதனியாகிய ஹே பரதேவதே! உன்னை
 நான் எப்பொழுதும் பஜிக்கின்றேன்' என்ற எண்ணத்
 துடன் இந்த ச்லோகத்தை பாராயணம் செய்யவும்.

||சிவநிலை||

||சிவநிலை||

||சிவநிலை||

||சிவநிலை||

ஸரஸ்வதீநாமயே ஸரோஜஹஸ்தே

யவருததாராஸுக் மஸாரூத்யபொலே !

ஹமவதி ஹரிவயூலே உநொஜே

த்ரிமுவநஹுதிசுரி ப்ரஸீத ஹேதே || கரு ||

ஸரஸ்வதி நிலயே ஸரோஜஹஸ்தே

தவளதமாம்சுக கந்தமால்ய சோபே !

பகவதி ஹரிவல்லபே மனோக்ரு

த்ரிபுவன பூதிகரி ப்ரஸீத மஹ்யம் || 15 ||

பதவுரை :—

சரசிஜநிலயே - ஸரஸ்வதீநாமயே - ஸரஸ்வதிநிலயே =
தாமரஸ புஷ்பத்தில் வளிக்கிற ஹே லக்ஷ்மீதேவியே !
சரோஜஸ்தே - ஸரோஜஹஸ்தே - ஸரோஜஹஸ்தே = தாம
ரஸ புஷ்பத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டிருக்கிற
ஹே பரதேவதே ! ஸரஸ்வதீநாமயே - யவருததாராஸுக்
மஸாரூத்யபொலே - தவளதமாம்சுககந்தமால்ய
சோபே = ரொம்பவும் வெண்மைநிறமான அழகான
வெண்பட்டு, வெண்மை நிறமுள்ள புஷ்பமாலை இந்த
இரண்டுகளாலும் சோபிக்கிற ஹே தாயே ! ஹே ஸரஸ்வதி -
ஹே ஹமவதி - ஹே பகவதி = ஜகத்தினுடைய
உத்பத்தி, விநாசம், வீத்யை, அவித்யை, கதி, ஆகதி
என்ற ஆறு தத்வங்களையும் அறிந்த ஸர்வக்ருபரான
பராசக்தியே ! ஹே ஹமவதி - ஹரிவயூலே - ஹரிவல்லபே =
மஹாவிஷ்ணுவிற்கு பரியமான தேவியே ! மனோக்ரு -
மனோக்ரு = ப்ராணிகளுடைய மனஸ்
ஸங்கல்பத்தை அறியும் சக்தியுள்ளவளே ! த்ரிபுவன
பூதிகரி - த்ரிமுவந ஹுதிசுரி - த்ரிபுவன பூதிகரி =

ஸமஸ்தமான லோகங்களுக்கும் ஜசுவர்யத்தைக் கொடுக்கிறவனே ! சஹஸ் - ஹஸ்த - மஹயம் = என் பொருட்டு சசித - ஸ்ரவீத - பிரஸீத = அநுக்ரஹம் செய்.

தாத்தபர்யம் :—

லக்ஷ்மீதேவிக்கு தாமரை புஷ்பமே வாஸஸ்தானமாகும். தன் கையிலேயும் தாமரை புஷ்பத்தை வைத்திருக்கிறாள். ரொம்ப அழகான வெண்பட்டு புடவையை கட்டிக்கொண்டு வெளுப்பான ஜாதி மல்லிகை புஷ்பமாலையும் தரித்துக்கொண்டு விளங்கி வருகிறாள். ஜகத்தினுடைய உத்பத்திஸ்தானம், லயஸ்தானம், வித்யை, அவித்யை, கதி, ஆகதி, இவைகளுடைய ரஹஸ்யத்தை அறிந்தவள். மஹாவிஷ்ணுவுக்கு ரொம்பவும் அந்தரங்கமான மஹிஷியாக ஆவாள். மூன்று லோகத்திற்கும் ஜசுவர்யத்தை இவள்தான் கொடுக்கிறவள். இவ்வித மஹிமையுள்ள லக்ஷ்மீதேவியானவள் எனக்கு அநுக்ரஹம் செய்யட்டும் என்று த்யானம் செய்ய வேண்டும்.

दिध्वस्तिभिः कनककुम्भ मुखावसृष्टः

स्वर्वाहिनीविमलचारुजलप्लुतांगीम् ।

प्रातर्नमामि जगतां जननीमशेष

लोकाभिनाथगृहिणीं अमृताब्धिपुत्रीम् ॥ १६ ॥

திவ்யஸ்திபி: கநகக்ஷுமஹ உபாவஸ்யஷ:

ஸ்வஸ்யாஹிநீநீயுஅரூஜயுபூதாம்மீழ |

பூதநடிஜாதி ஜமதாம் ஜநநீரஸெஷ

ஸோகாயிநாயமஜஹிணீம் சுஜதாஸ்யிவூதீழ

|| கசு ||

திக்கஸ்திபி: கநக கும்ப முகாவஸ்ருஷ்ட:

ஸ்வர்வாஹிநீ விமலசாரு ஜலபலுதாங்கீம் |

ப்ராதந்ரமாமி ஜகதாம் ஜனநீமசேஷ

ஸோகாதினாத க்ருஹிணீம் அம்ருதாப்தி புத்ரீம் || 16 ||

பதவுரை :—

திவ்யஸ்திபி: - திவ்யஸ்திபி: - திக்கஸ்திபி: - திக்கஜங்
களால் கனகக்ஷுமஹ உபாவஸ்யஷ: ஸ்வஸ்யாஹிநீ விமலசாருஜயுபூதாம்மீ - கநக
க்ஷுமஹ உபாவஸ்யஷ: ஸ்வஸ்யாஹிநீ விமலசாருஜயுபூதாம்மீ - கநகக்ஷுமஹ உபாவஸ்யஷ:
தாம்மீ - கநகக்ஷுமஹ உபாவஸ்யஷ: ஸ்வஸ்யாஹிநீ விமல
சாருஜயுபூதாம்மீ = தங்கக்குடத்தினுடைய முக
வழியாக அபிஷேகம் செய்யப்பட்ட நிர்மலமான
கங்கா ஜலத்தால் ஸ்நானம் செய்யப்பட்டு பரிசுத்த
மான அங்கங்களோடு கூடினவளாயும் ஜகத் - ஜமதாம்
- ஜகதாம் = லோகங்களுக்கு ஜனநீம் ஜநநீம் - ஜன
நீம் = தாயாராயும் அஷ்டலோகாதிநாதக்ருஹி
ணீம் = ஸமஸ்தமான லோகத்திற்கும் அதிபதியான
மஹாவிஷ்ணுவின்னுடைய தர்மபத்னியாயும் அஸ்தாதி-
புத்ரீம் - சுஜதாஸ்யிவூதீழ - அம்ருதாப்திபுத்ரீம் =
ஸுதாஸிந்துவினுடைய (ஸமுத்ர ராஜனுடைய)
புத்ரியாயும் உள்ள மஹாலக்ஷ்மியை ஸாத: - பூத: -

ப்ராத: = ப்ராதக் காலத்தில் நமாசி - நமோ - நமாமி
= நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

தாத்தபர்யம்:—

லக்ஷ்மீதேவிக்கு திக்கஜங்களெல்லாம் ப்ரதிதின
மும் ஸ்வர்ண கடத்தில் கங்கையிலிருந்து தீர்த்தம்
கொண்டுவந்து அபிஷேகம் செய்கின்றன. அதனால்
லக்ஷ்மீதேவியானவள் ப்ரதிதினம் கங்கா ஸ்நானம்
செய்து மஹாபரிசுத்தமான அவயவங்களோடு கூடின
வளாக விளங்கிவருகிறாள். அந்த லக்ஷ்மீதேவி தான்
ஸர்வ லோகத்திற்கும் ஜனனியாக ஆகிறாள். ஸர்வ
லோகத்திற்கும் அதிபதியான மஹாவிஷ்ணுவி
னுடைய மஹிஷியும் அவளே. அம்ருதக்கடலில் அந்த
லக்ஷ்மீதேவியானவள் உண்டானவள். அவ்விதமான
பரமேஸ்வரியை ப்ராதக்காலத்தில் விழித்தவுடன் ப்ரதி
தினம் நமஸ்காரம் செய்கிறவர்களுக்கு ஸர்வாபீஷ்ட
மும் உண்டாகும்.

कमले कमलाक्षवल्लभे त्वम्

करुणापूरतरंगितैरपांगैः ।

अवलोक्य मामकिंचनानाम्

प्रथमं पात्रमकृत्रिमं दयायाः ॥ १७ ॥

கலெஹ கலஹக்ஷவலுஹை த்வஜ

கருணாவரங்கிதரீபாங்கை: ।

சுவஹாகய மாகிஞ்ஞானாம்

புரமம் பாத்திரகூத்ரிமம் டயாயா: ॥ ௧௭ ॥

கமலே கமலாக்ஷவல்லபே த்வம்

கருணாபூரதரங்கிதைரபாங்கை: ।

அவலோகய மாமகிஞ்சனனம்

ப்ரதமம் பாத்ரமக்ரித்ரிமம் தயாயா: ॥ 17 ॥

பதவுரை :—

கமலே - கமலே - கமலே = ஹே மஹாலக்ஷ்மீயே !
 கமலாக்ஷவல்லபே - கமலாக்ஷவல்லபே - கமலாக்ஷவல்லபே =
 புண்டரீகாக்ஷனுடைய பட்டமஹிஷியான பரதே
 வதே ! த்வம் - த்வம் = நீ அகிஞ்சனாந் சகிஞ்சனாதாம் -
 அகிஞ்சனனம் = தரித்ராநுக்குள் ஸயம் - ஸயம் -
 ப்ரதமம் = முந்தினவனாயும் தயாயா: - தயாயா: - தயாயா:
 = உன்னுடைய கருணைக்கு அகிஞ்சனம் - அகிஞ்சனம் - அக்ரு
 த்ரிமம் = சுத்தமான பாதுகா - வாதுகா பாத்ரம் = அர்ஹ
 நாயுமுள்ள சரி - சரி - மாம் = என்னை கருணாபூரங்கிதை: -
 கருணாவதாரதரங்கிதை: - கருணாபூரதரங்கிதை: =
 க்ருபையினால் நிறைந்து அலைகளைப்போல் அடிக்கடி
 சலித்துக் கொண்டிருக்கிற அபாங்கை: - அவலோகை: -
 அபாங்கை: = கடைக்கண் பார்வைகளால் அவலோகை -
 அவலோகை - அவலோகை = கொஞ்சம் பார்த்து அநு
 க்ரஹிக்க வேண்டும்.

தாத்ரப்யம் :—

ஹே லக்ஷ்மீதேவியே ! தரித்ராநுக்குள் நான்
 ரொம்பவும் அக்ரேஸரனாக இருந்துவருகிறேன். உன்
 னுடைய கருணைக்கு நான்தான் முக்யமான பாத்ர
 மாவேன். உன்னுடைய க்ருபையினால் நிறைந்து

கடாசுத்தால் என்னை கொஞ்சம் பார்த்து தன்யனாக
ஆக்கவேண்டும்.

स्तुवन्ति ये स्तुतिभिः अमीभिः

अन्वहं त्रयीमयीं त्रिभुवनमातरं रमां ।

गुणाधिका गुरुतर भाग्यभाजिनः

भवन्ति ते भुवि बुधभाविताशयाः ॥ १८ ॥

ஸுவனி யெ ஸுதிவி: சுதிவி:

சுநஹம் த்ரயீமயீம் த்ரிபுவனமாதரம் ரமாஸு ।

முனாபிகா முருதர பாக்யபாஜின:

ஹவனி தெ ஸுவி புவபாவிதாஸயா: ॥ 18 ॥

ஸ்துவந்தி யே ஸ்துதிபி: அமீபி:

அன்வஹம் த்ரயீமயீம் த்ரிபுவனமாதரம் ரமாம் ।

குணாதிகா குருதர பாக்யபாஜின:

பவந்தி தே புவி புதபாவிதாஸயா: ॥ 18 ॥

பதவுரை :—

ये - ये - ये = எவர்கள் அன்வஹம் - சுநஹம் - அன்வஹம் = தினந்தோறும் அமீபி: ஸ்துதி: - சுதிவி: ஸுதிவி: - அமீபி: ஸ்துதிபி: = இந்த ஸ்துதிகளால் த்ரிபுவன - மாதரம் - த்ரிபுவனமாதரம் - த்ரிபுவனமாதரம் = ஸர்வலோக ஜனனியாயும் த்ரிமயி - த்ரயீமயீம் - த்ரயீமயீம் = சப்தப்ரம்மரூபினியாயும் உள்ள ரமா - ரமா - ரமாம் = லக்ஷ்மீதேவியை ஸ்துதி - ஸுவனி - ஸ்துவந்தி = ஸ்தோத்ரம் செய்கிறார்களோ தெ - தெ தே = அவர்கள் ஸுவி - ஸுவி - புவி = இந்த புண்ய பூமி

யில் ஸுனிகா: - மூனாயிகா: - குணதிகா: = குணத்
தால் உத்க்ருஷ்டர்களாயும் சூர்தரபாக்யபாஜின: - மூரூதர
ஹமஜஹாஜிந: - குருதரபாக்யபாஜின: = மேலான
ஸௌபாக்யத்தோடு கூடினவர்களாயும் சூரபாவிதாசயா -
மூரூபாவிதாசயா: = வித்வான்
களால் பஹுமானிக்கப்பட்ட மனோபாவத்தோடு
கூடினவர்களாகவும் - ஸக்தி - ஹவனி - பவந்தி =
ஆகிறார்கள்.

தாத்தர்யம்:—

இந்த கனகதாரா ஸ்தோத்ரத்தால் தினந்தோறும்
காலையில் எழுந்திருந்தவுடன் மஹாலக்ஷ்மீயை ஸ்து
திக்கிற ஜனங்கள் பரம ஸௌபாக்யத்தோடு கூடின
வர்களாகவும், அஷ்டைச்வர்ய ஸம்பன்னர்களாகவும்
லக்ஷ்மீ கடாஷுத்திற்கு முக்யமான பாத்ரர்களாகவும்
ஆவார்கள் என்பது ஸித்தம்.



